Jornal das Moças

RIO, 8 DE SETEMBRO DE 1955
N.º 2099

Cr$ 8

MOLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

JORNAL DAS MOÇAS

FRED ASTAIRE
FOX

ÊSSE moço que na contagem do tempo já não é moço chama-se Frederick Austerlitz, mas que é conhecido em todo o mundo como o sapateador Fred Astaire.

E' casado desde 1933, com Phyllis Potter e já apareceu em tanto filme que a gente até perde a conta.

Seu primeiro sucesso foi numa peça da Broadway "Gay Divorce". Logo depois apareceu em "Voando para o Rio", tendo como companheira uma novata que aparecera em "Cavadoras de Ouro", chamada Ginger Rogers. Formaram um par que se tornou célebre por longos anos. Depois veio a guerra e muita coisa aconteceu.

Fred Astaire, porém, sempre formidável, aparece agora, na Fox em "Papai Pernilongo", com Leslie Caron e Terry Moore.

Dê novo fascínio à sua pele!

Rejuvenesça o seu rosto fazendo a revigorante

* Massagem de Beleza

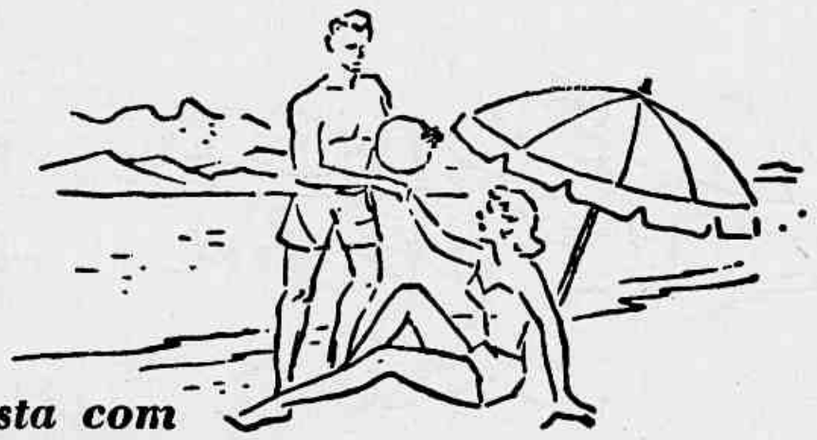
com a ação medicinal do

LEITE DE COLONIA

Sua cútis pode ter um novo e saudável encanto! Basta um simples cuidado diário... uma revigorante "massagem de beleza" com Leite de Colonia, pela manhã e à noite. De penetrante e rejuvenescedora ação medicinal, Leite de Colonia tonifica os tecidos de sua pele, limpando profundamente os poros. Assim, Leite de Colonia é sempre necessário para remover a maquilagem e cremes usados, seja qual fôr o seu tratamento de beleza. E com Leite de Colonia, você não precisará mais apelar para a maquilagem excessiva a-fim-de encobrir manchas, sardas, espinhas... pouco a pouco essas imperfeições irão desaparecendo. A delicadeza de sua cútis precisa da benéfica proteção do Leite de Colonia. Mas cuidado... ao comprar, lembre-se: só existe *um* Leite de Colonia!

* ***É o tratamento de beleza mais simples e econômico!***

Molhe o seu rosto com bastante água. Sem enxugá-lo, friccione algodão embebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!



Insista com

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

B.121
Charles A. Ullmann

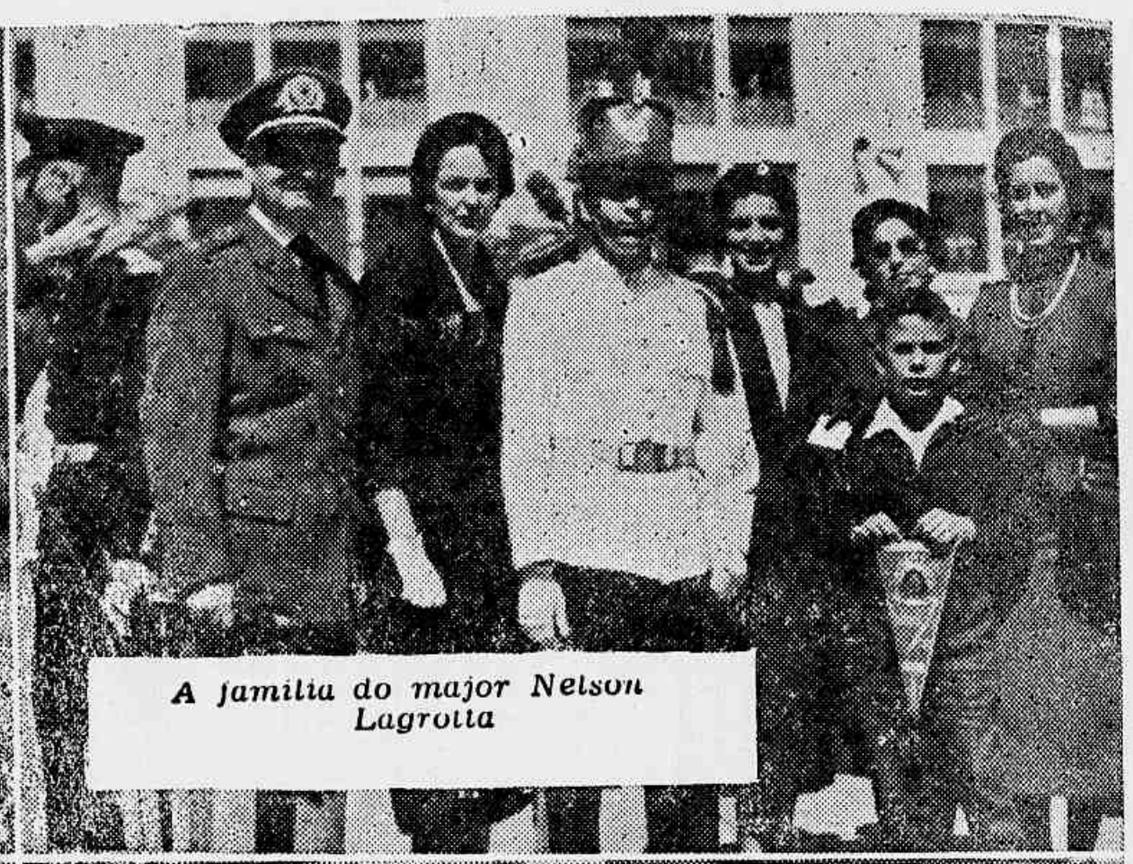
Espadins em Agulhas Negras

ESTAMOS na Semana da Pátria e aqui, diante de nós, alguns aspectos da entrega de espadins aos cadetes da Escola Militar de Agulhas Negras. E' diante dêles, hoje dedicados alunos, amanhã, bravos oficiais, que mais uma vez clamamos para o espírito de patriotismo dêles e de todos.

Êsses jovens serão a elite de amanhã, os homens que estarão atentos nos rumos da nacionalidade. Serão a elite que dirigirá pois para isso se preparam. Entre êles, porém, há os que desde já, procuram se entrosar e conhecer os problemas de tôdas as classes

CONCLUI NA PAGINA 71

Momento de ansiedade para essas "madrinhas"



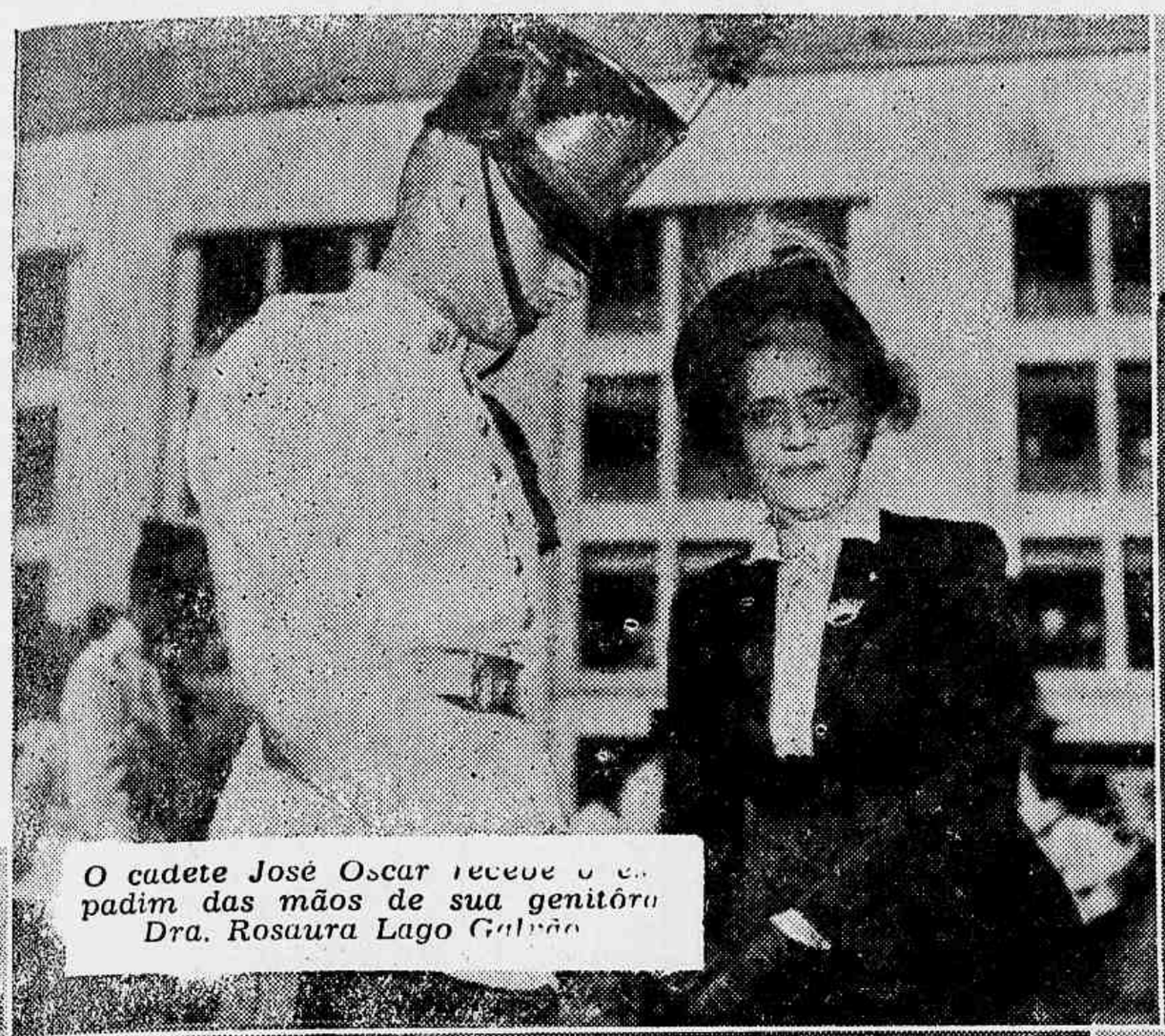
A familia do major Nelson Lagrotta

Os jovens são noivos, irmãos ou simples amiguinhos

As maninhas também compareceram; e como estão felizes...

Feliz por dois motivos: o espadim e a presença da família

Família tenente-coronel Ruy Freire Ribeiro



O cadete José Oscar recebe o e.. padim das mãos de sua genitôra Dra. Rosaura Lago Galvão

O comandante da Academia cumprimentando o Presidente da República

O cadete Ivan Motta Lagrotta e a sua madrinha

...adete Otto, recebendo de seu pai, Dr. Otto Lago Galvão, o seu espadim

Outro cadete ao receber o espadim

A Sra. tenente-coronel Ruy Freire Ribeiro foi a madrinha de seu filho Ruy

Ao meu Brasil

LUIZ OTÁVIO

Eu amo o meu País, serenamente,
mas com orgulho e sem vacilação!
Adoro a minha terra, a minha gente...
Meu povo simples e de coração...

Eu amo o meu País, liricamente...
Terra de Luz e de fascinação!
Nação que acolhe a todos ternamente,
e é pacifista já de inclinação!

Assim também sou eu, pois amo a Paz,
cultúo a Vida, o Amor, a Liberdade
e tenho sempre grandes Ideais!

Serenamente pois, Pátria querida,
eu te ofereço a minha mocidade,
e, se preciso fôr, a própria vida!

UM PERFUME DE GRANDE DISTINÇÃO

EMBRUJO
DE SEVILLA

MYRURGIA

Pela ordem vemos: 1 — Yoná Magalhães, a moça pobre; João Loredo, o pai; Armando Nascimento o amigo do moço rico. 2 — O moço rico, que conhecera tudo, menos o verdadeiro amor (Alberto Perez) e a que se fingiu de empregada (Zezé Gonzaga). 3 — O pedido de noivado, que foi aceito, e o rapaz que queria um bombo (Heitor Dias). 4 — Foi o amigo do moço rico! Deixou ali, sôbre a cadeira uma carteira recheiada de "abobrinhas".

Novelas... são sempre novelas

A NOVELA, como obra literária, é um dos gêneros mais apreciados pelos ledores que nele encontram um dos melhores divertimentos para o espírito. Grandes escritores em todos os países e em tôdas as épocas, escreveram novelas.

Muitas dessas obras foram decalcadas, e a maioria delas tem servido, e muito, a vários gêneros artísticos, quer na música, quer no drama. O cinema, com seu estílo próprio de contar e reproduzir as coisas, não as deixou permanecer nos livros e passou-as quase tôdas, para o filme; também o rádio e, mais recentemente, a televisão.

O rádio, que evoluiu muito, ultimamente, chegou a criar em todo o mundo, um corpo de novelistas que têm criado verdadeiras sensações.

Como se vê, em qualquer das artes a novela sempre teve a preferência do grande público, daí não poder deixar de exercer a sua influência sôbre os telespectadores, onde quer que êles se encontrem.

A Televisão Tupi procurou desenvolver em sua programação, e gênero recreativo que é a novela e, afirmamos que o êxito tem sido enorme. Achamos mesmo — e isso dizemos por observação, por ouvirmos em conversa íntima, vários telespectadores — que uma novela é pouco para saciar o desejo de muitos.

Hoje. estamos apresentando algumas cenas da novela "Sorriso", de autoria de Antonio Leite, patrocinada pela Seda Moderna. Para os interessados que ainda não sabem do seu horário, do horário das novelas, diremos que é às 20,30 das têrças e quintas-feiras.

"Sorriso", é uma história, que lembra o romance da Cinderela. E' o rapaz rico, que possuia tudo, e encontra o amor num vilarejo do interior. Tendo conhecido muitas moças que só se preocupavam com o seu dinheiro, êle se faz de pobre para se certificar do amor daquela moça simples e...

5 — Pai e filha. Gente boa. Decente. Honesta. — 6 — Como tôda garôta que ama, ela também conversava com os pássaros. 7 — Muito dinheiro. Êles não sabiam que era para experimentá-los. 8 — Era o momento da argolinha que se chama aliança e traz felicidade.

♥ ♥ ♥ ♥ ♥

UM VERDADEIRO
SONHO DE AMOR
PARA OS JOVENS

♥ ♥ ♥ ♥ ♥

Aguardem o Maravilhoso Número
Especial dedicado aos **NOIVOS**

JORNAL DAS MOÇAS

apresentará uma edição repleta de novidades

CENTENAS DE VESTIDOS DE NOIVAS
MODELOS PARA O ATO CIVIL
COMPLETO ENXOVAL DA NOIVA
OS VESTIDOS PARA A "LUA DE MEL"

Muitas outras coisas serão publicadas nesse Grande
Número Especial de NOIVAS

Verdadeiro desfile de Modas em tecnicolor

A COLCHA DO DIA DE NÚPCIAS

Peçam desde já aos vendedores que lhes reservem um
exemplar do

Sensacional Número Especial de Noivas de

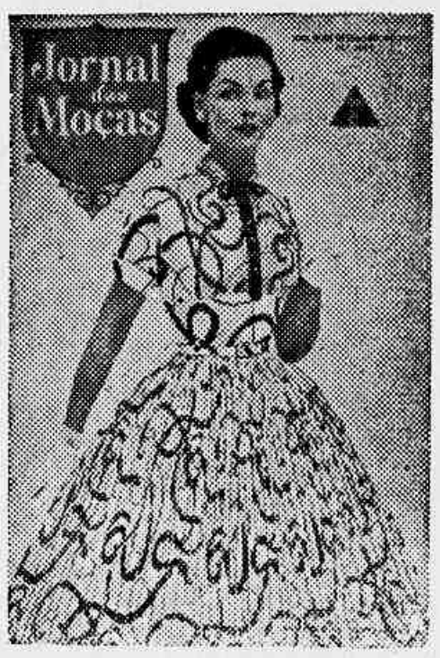
JORNAL DAS MOÇAS

A SUA REVISTA

O CONTO DA SEMANA

A HERDEIRA

EDDY LAYER



Belíssimo vestido em seda estampada tendo a ampla saia inteiramente plissada e corpo com pala ajustada ao busto com peitilho também todo plissado. Mangas raglã com punhos revirados. Uma tira de veludo abotoa o corpo na parte ***da frente.***

LOUISE não se acostumava com aquela vida. Fôra criada com todo o conforto, junto com o seu pai, o velho Steve, o "rei da sardinha enlatada"... Sòmente quando êle morreu é que soube que não era filha legítima do velho milionário. Fôra criada por êle desde pequenina. Steve, que não se casara, respondia à pequena, quando esta perguntava pela mãe, que havia morrido...

Vitimado por uma apoplexia, Steve morreu de repente. Não foi encontrado testamento e os seus parentes se apossararm da fortuna, deixando-a sem nada. Como recordação, deixaram-lhe ficar com os móveis do escritório do velho Steve, na mansão. Eram suntuosos e entre êles havia uma velha escrivaninha italiana, jóia de marcenaria da Renascença.

Embora jovem e bonita, Louise não teve muita felicidade para encontrar emprego. Os parentes do seu defunto protetor deram-lhe a entender que ela não era "persona grata", e que tratasse de se afastar dêles.

O pouco dinheiro que economizara das mesadas que recebia, logo se acabou. Viu-se, pois, no contingência de vender os móveis que herdara. A última peça de que se separou, foi a velha escrivaninha italiana.

Ali, de pé no balcão da casa de "nada além", ficava oito horas por dia, suportando impertinências de velhotes com fumaças de importância e gracejos de repazêlhos mais ou menos imbecís. À noite, ia para a modesta pensão, onde alugara um quarto que lhe consumia metade do exíguo salário.

Aos poucos, o desespero foi invadindo a alma de Louise. Não podia se conformar com sua sorte. Por que, afinal, fôra tirada do nada, de onde viera, vivera como moça rica até há poucos meses, para depois, ser atirada à situação atual?

Que gênio mau torcera seu destino daquela forma? Por que não a deixara ficar, a vida tôda, modesta filha de desconhecidos, sem provar o mel da riqueza?

Poderia desertar da vida. Afinal, era tão facil. Bastava umas pastilhas de soporífero. Tudo seria simples, sem dor, e sem aborrecimentos para ela...

No primeiro momento, repeliu, horrorizada, a idéia. Mas, aos poucos, sendo empurrada no "subway", esperando a fila do restaurante popular, para comer alguma coisa, correndo, ao meio-dia sofrendo as agruras da volta para casa, à noite, a idéia foi crescendo. Já aceitava como possível o suicidio...

Há vários dias estavam em sua bolsa dois tubos de entorpecentes. Pedira-os em duas farmácias, alegando insônia. Tomara no sábado três pastilhas, para experimentar. Sentira uma grande sonolência e sòmente domingo, ao anoitecer. Usaria uma última semana de vida. Faria muitas coisas que desejava fazer. Para que poupar centavos, se ia morrer? Gastou suas economias em vestidos, aceitou o convite de um admirador pera uma ceia. E, no sábado estava decidida. Iria morrer naquela noite...

Já havia engulido três pastilhas, quando bateram à porta do quarto. Era a senhoria, avisando de que alguém queria falr com ela. Respondeu que dissesse à visita que havia saído. E continuou tomando as pastilhas.

Lá em baixo, falando com a dona da pensão, um cavalheiro dizia: "Avise-a de que da banca de advogados Layton, Harris e Silver vieram procura-la. Foi encontrado um testamento de Mr. Eteve, num escaninho do velho móvel italiano que ela vendera. O comprador entregou-nos o documento que a institui herdeira universal dos bens do velho milionário...

Quando o homem partiu, a herdeira universal havia tomado a ultima pastilha do segundo tubo...

Elegância no

Todos os anos, o tradicional "Sweepstake", realizado pelo Jockey Club Brasileiro, transforma-se em uma verdadeira parada de elegância.

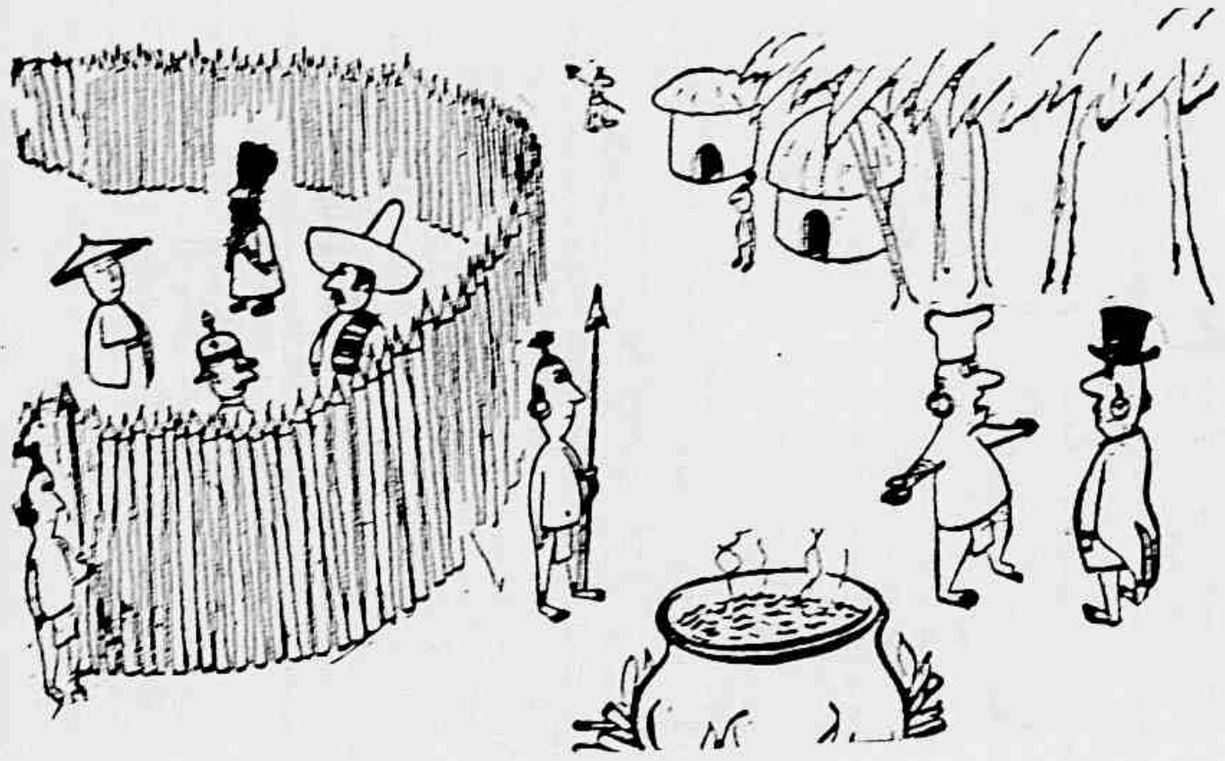
A mulher brasileira, com o seu proverbial bom gôsto e riqueza de imaginação,

Sweepstake

aproveita a oportunidade para exibir os mais variados feitios de chapéus e vestidos num verdadeiro desfile de modas, onde é marcante a personalidade individual dos modelos. Os flagrantes que enfeitam estas páginas mostram aos nossos leitores algumas das milhares de beldades que assistiram e tomaram parte em mais uma vitória da moda.

Traços e Troças

MENU



— Que deseja para hoje: chinês, mexicano, alemão ou russo?

AMOR INTERESSEIRO

Um homem declara seu amor a uma viuva rica:

— A senhora possui tanta beleza, tanta simpatia, tanta graça e... tanto dinheiro! .. ..

* * *

NUM JANTAR ÍNTIMO

— Vou te servir um copo — disse o dono da casa, ao amigo mais velho. — Já sei que só aprecias bons vinhos.

— Acertaste — respondeu o outro — Mas não importa. Serve êsse mesmo.

DESPEITADA

— Êle afinal acabou casando-se com ela...

— Pudera, éle sempre teve muita tendéncia para estudar farmácia.

— Que tem isso?

— Então, o farmacêutico não vive manipulando drogas?

* * *

EM CAXIAS

Êle tem três irmãos.
— Garanto que são dois.
— São três.
— Repito que são dois.
— Espera um pouco... pum!
— ?
— Agora garanto que são dois.

* * *

ÔNIBUS CIRCULARES

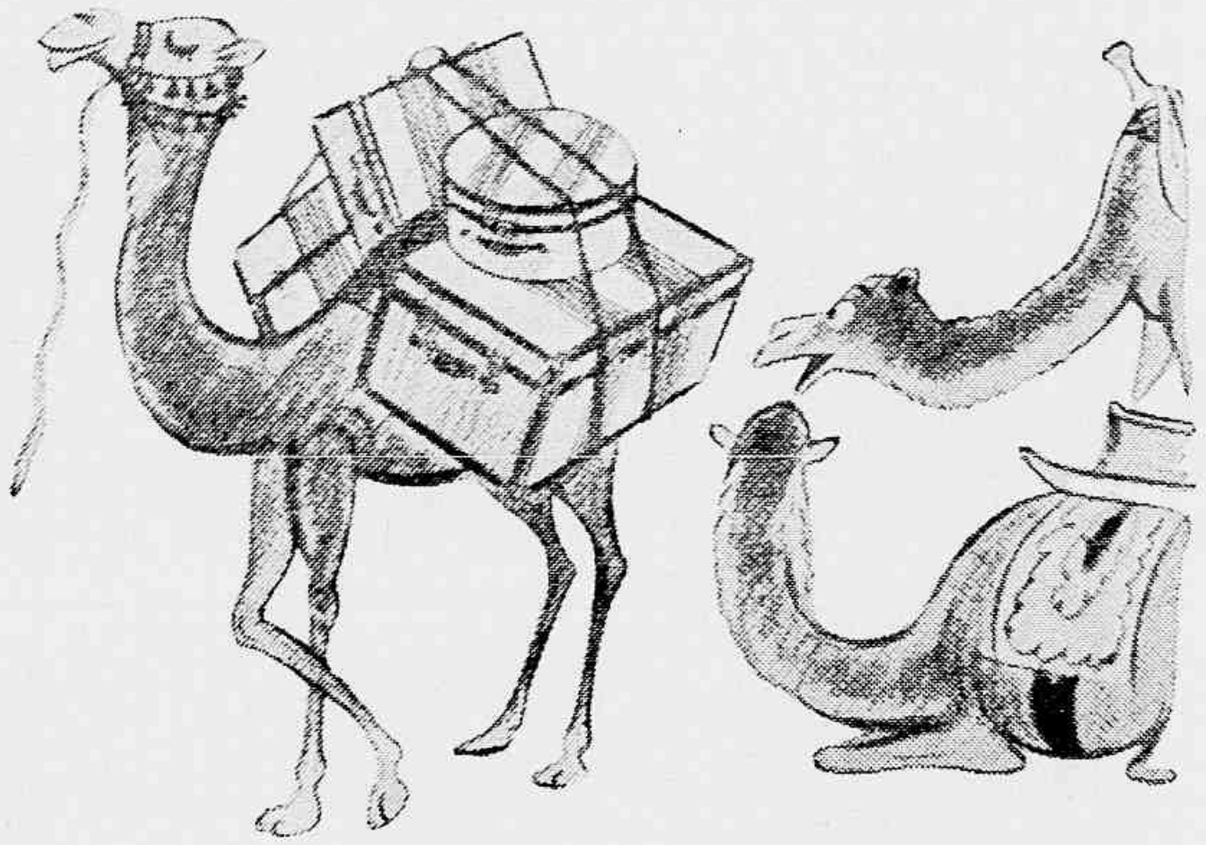
— Já chegamos ao ponto final, pode saltar.

— Por que me manda saltar; éste ônibus não é circular?

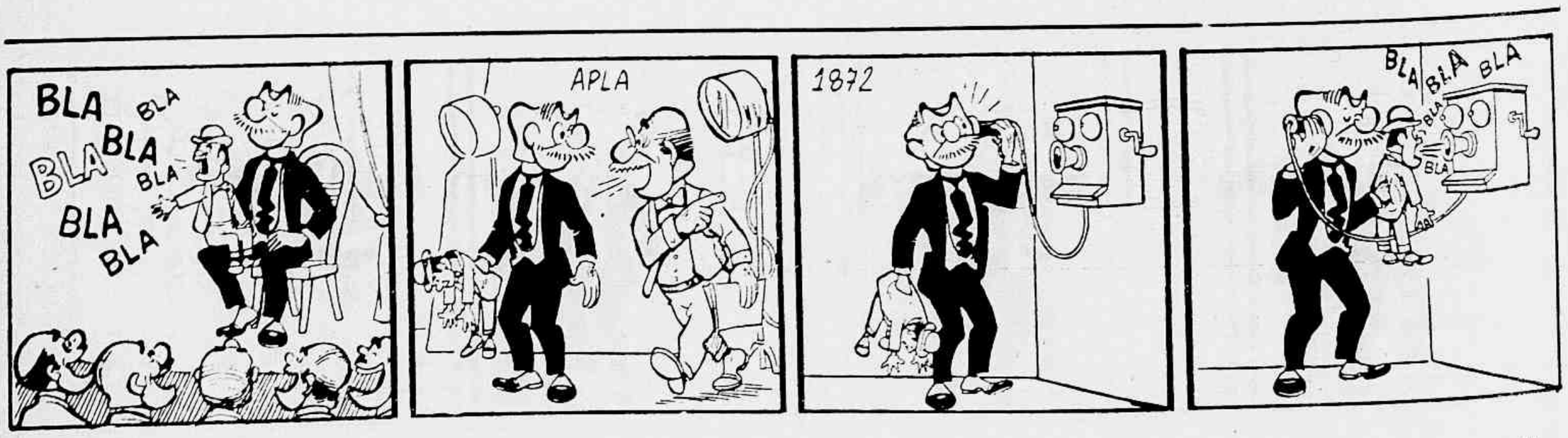
— E' sim, senhor.

— Então, já viu círculo ter fim.

CRÍTICA FEMININA



— Bôba! Tôda prosa só porque carrega os chapéus e os vestidos!



Trio maravilhoso...

...água de colônia, sabonete e talco Regina!
Três produtos distintos e de qualidades idênticas.
Perfume típico e inconfundível...
Pureza absoluta... Adorável frescor...
Eis algumas características
do Trio Maravilhoso Regina.

Formosa jóia de arquitetura gótica, a Catedral da cidade de Colônia, simboliza a antiga Kôln, onde Paolo de Feminis, no ano de 1690, inventou a fórmula da "Água della Regina", depois conhecida e admirada em todo o mundo com o nome de Água de Colônia.
A Água de Colônia Regina, de suave e típico fragrância, é detentora, em nossos dias, da célebre fórmula original.

Os elementos de que se compõe a Água de Colônia são básicos também na fabricação do Sabonete e do Talco Regina, formando assim o Trio Maravilhoso Regina.

★ ÁGUA DE COLÔNIA ★ SABONETE ★ TALCO

Regina

À VENDA EM TODO O BRASIL

C. P. O. R. *en*

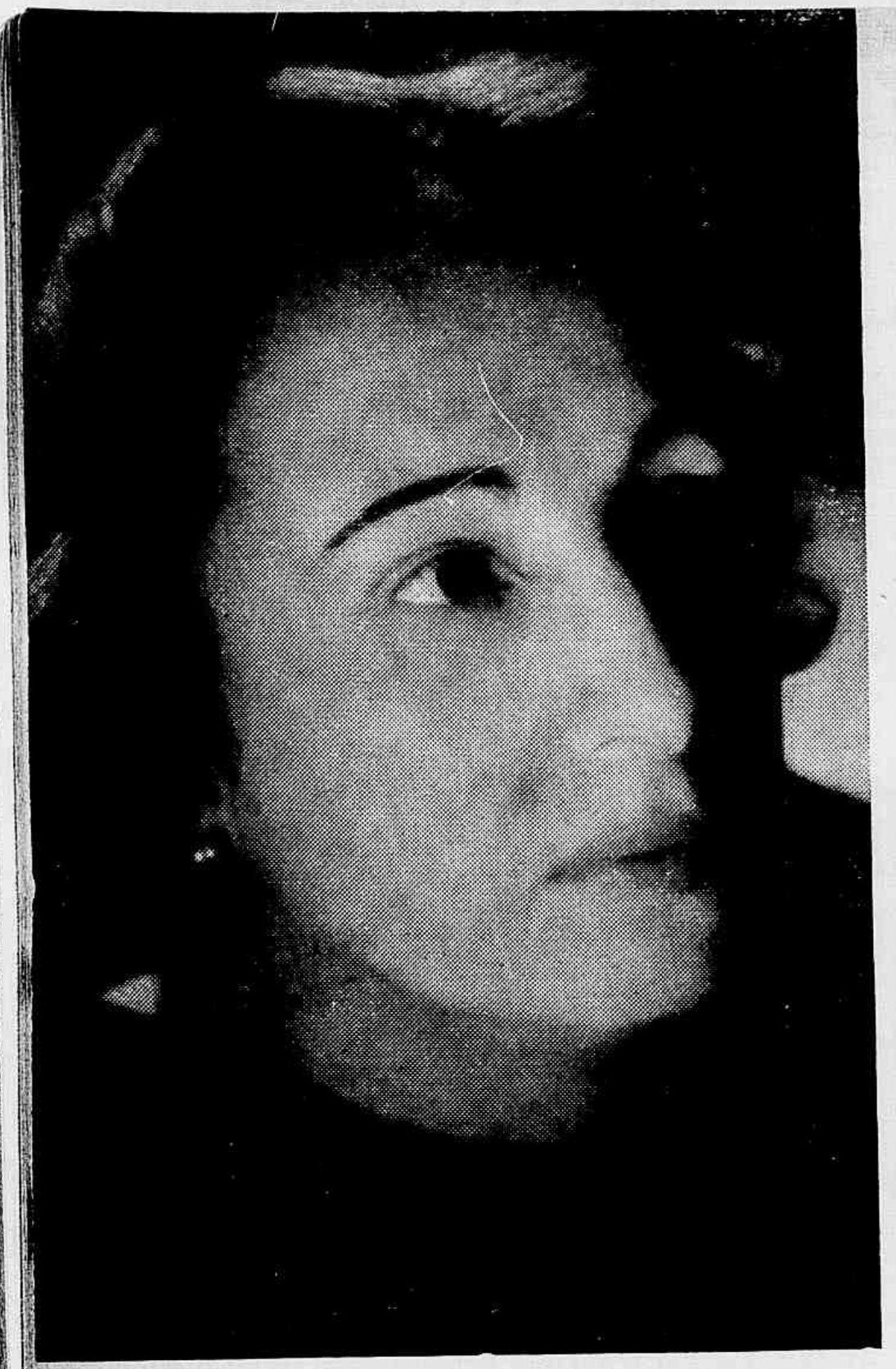
formatura

É sempre uma solenidade impressionante a declaração de oficial de mais uma turma de jovens do Centro de Preparação de Oficiais da Reserva.

Nos momentos dificeis porque atravessa a Pátria, êles são mais uma esperança, tanto quanto os que pertencem à ativa, para que o Brasil continui de cabeça erguida, erecto, garboso e disciplinado, em sua marcha para a redenção e para a vitória sôbre o cáos que se formou.

Dessa rapaziada muito espera a Nação e só desejamos que êles possam dar exemplos, mesmo quando nos períodos calmos, em que sem a farda desempenhem outras funções civis. Talvez seja nessa oportunidade que mais se faça sentir a sua voz esclarecedora entre as diverssas classes que se debatem e lutam, mas sem rumo certo a seguir...

Para os homens de farda, oficiais ou não, de tôdas as armas, que tão bem conhecem a disciplina, se voltam os olhos do país, confiante no Juramento de que hão de cumprir, na paz ou na guerra, com os deveres que lhes compete, para manterem a segurança e a grandeza do Brasil, mesmo com o sacrifício da própria vida.



DINA LISBOA

Dina Lisboa

ÁLVARO MENEZES

NÃO vamos fazer nenhuma crítica sôbre a peça que está sendo levada pelo T. B. C., no Ginástico que como todos sabem, é Santa Marta Fabril S. A., de autoria de A. Pereira de Almeida. Não vamos falar de Tonia Carreiro e dos seus méritos na referida peça. Não vamos falar do autor, porque já foi muito criticado; a sua peça recebeu a consagração do público daqui e de S. Paulo e êle próprio está muito contente porque já conseguiu, em conjunto, duas coisas que são difíceis de se harmonizarem: glória e dinheiro. Pois ambas as coisas o nosso Pereira de Almeida recebeu, e muito. Por isso mesmo não é nada disso que vamos falar. Vamos sim, dizer algo sôbre Dina Lisboa, um elemento de real valor do elenco do T. B. C. E' em tôrno dela que se desenvolve tôda a trama urdida pelo autor.

Ela é a velha Marta que, no final do espetáculo, recebe uma das maiores manifestações de tôda a sua carreira. Mas é acidentalmente que estamos falando sôbre o seu último sucesso, porque, de há muito, estamos para informar ao público o que é essa notável artista, quem é ela e como se fêz em teatro. Hoje felizmente podemos apresentar, às nossas prezadas leitoras a entrevista que tivemos com Dina Lisboa.

Começamos fazendo à interessante atriz a seguinte pergunta:

— Qual o seu nome verdadeiro?

— Enedina Lisboa. Dina é, apenas para o teatro e o cinema.

— Você é carioca?

— Não! Sou paulista. Nasci em Angatuba em...

— Não... Não... Não... precisa dizer a data de quando você nasceu. Hoje você é muito jovem. Daqui a vinte anos porém...

— Onde você estudou?

— Eu estudei nos colégios das Irmãs Beneditinas e Irmãs Marcelinas, em Itapetininga e Botucatu. Fiz meu curso superior na Escola Normal e um curso pré-jurídico, na Capital do Estado. Lecionei durante 8 anos e atualmnete trabalho na Universidade de S. Paulo, onde sou funcionária pública.

— Você tem outros cursos?

— Sim, estudei canto com Vera Janacopulus e dança com Chinita Ulman.

— Falemos, agora, um pouco sôbre o teatro. Quando você iniciou sua carreira, Dina?

Em 1949 entrei para a Escola de Arte Dramática, terminando em 1951. Durante êsse período fui contemplada com prêmios pelo meu trabalho em "História do Teatro"; "Carolino Mota Silva"; "Franco Zampari" e "Chinita Ulman"; êste de melhor interpretação, pelo desempenho em "Inglês Maquinista" de Martins Pena e "O Urso" de Tchecov.

— Em quantas companhias você já trabalhou?

— Fiz parte de vários elencos, inclusive no da Cia. da E. A. D. em conjunto com o Sesc; "Teatro da Arena"; "Cia. Vera Nunes"; "Cia. Delmiro Gonçalves"; "Cia. Nídia Lícia — Sergio Cardoso e hoje intégro o elenco permanente do T. B. C.

—E viagens. Tem feito muitas?

— Mais ou menos: São Paulo, Paraná, Rio, Bahia, Pernambuco e Alagôas.

— Podia enumerar as peças de sucesso em que trabalhou?

CONCLUI NA PAGINA 61

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 8 DE SETEMBRO DE 19
ANO XXVI — N.º 1808

EIS AQUI UM VESTIDO MUITO **SIMPLES E PRÁTICO** PARA AS COMPRAS. E' EM TECIDO DE ALGODÃO ESTAMPADO COM ENFEITES EM PIQUÊ BRANCO. SAIA COM PREGAS PRÊSAS EM VOLTA **DOS QUADRIS. CORPO SIMPLES COM** DECOTE OVALADO.

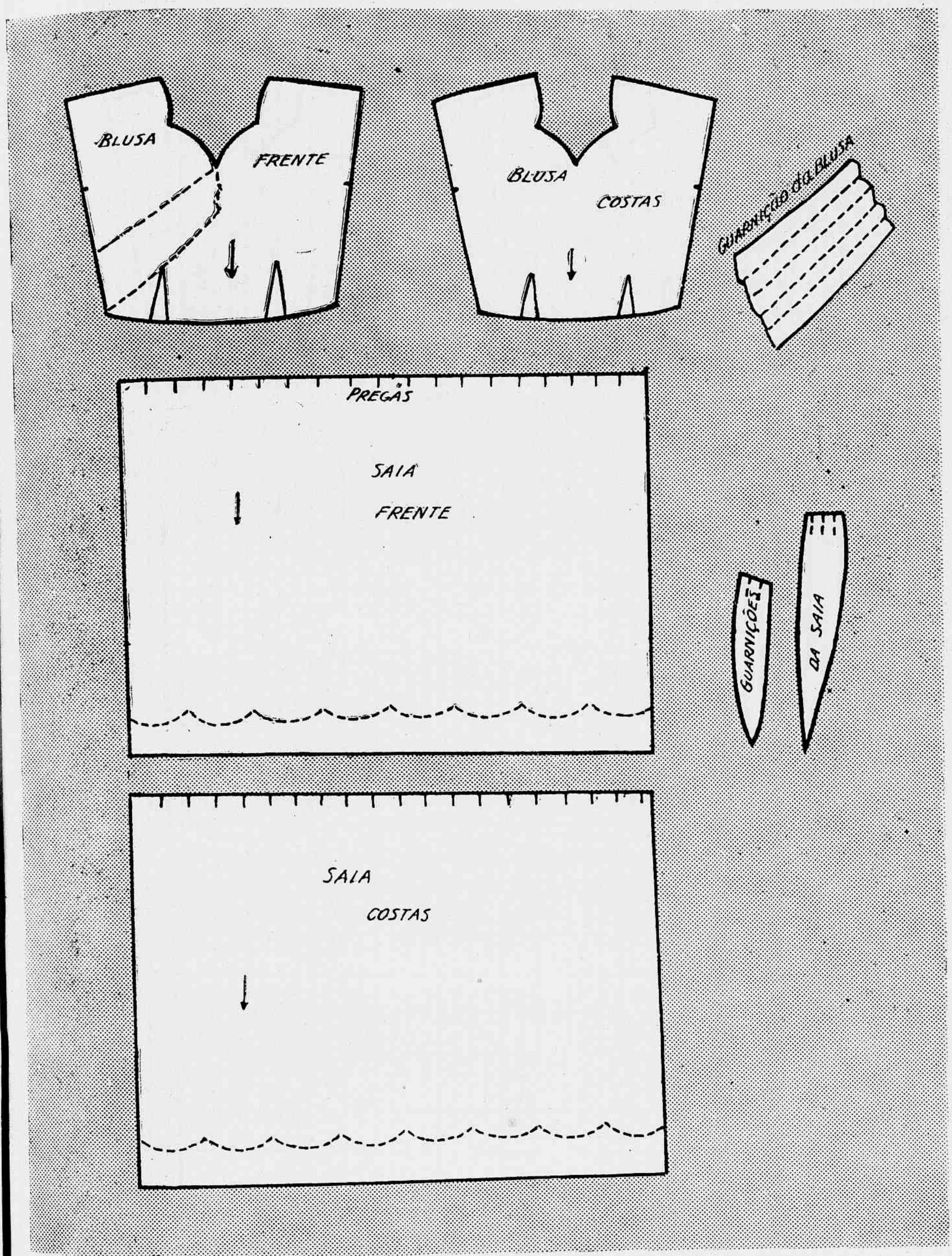
VESTIDO EM SEDA ESTAMPADO. SAIA AJUSTADA COM DOIS BOLSOS EMBUTIDOS LATERALMENTE. CORPO SIMPLES, COM UM ORIGINAL DECOTE PONTUDO E MANGAS CURTAS, RAGLÃ. LINDOS BOTÕES FANTASIA ADORNAM A FRENTE.

Jogos de cama e mesa, e tôdas as peças que formam o enxoval da noiva serão apresentados no Sensacional Número Especial de Noivas. Aguardem-no.

VESTIDO EM ALGODÃO ESTAMPADO. SAIA RODADA COM DUAS PREGAS SÔLTAS DE AMBOS OS LADOS. CORPO JUSTO, MODELANDO BEM O BUSTO, MANGAS RAGLÃ COM PUNHOS ABOTOADOS. DECOTE ALTO. O CORPO E' ABERTO NA PARTE DE TRÁS, ABOTOANDO COM PEQUENINOS BOTÕES.

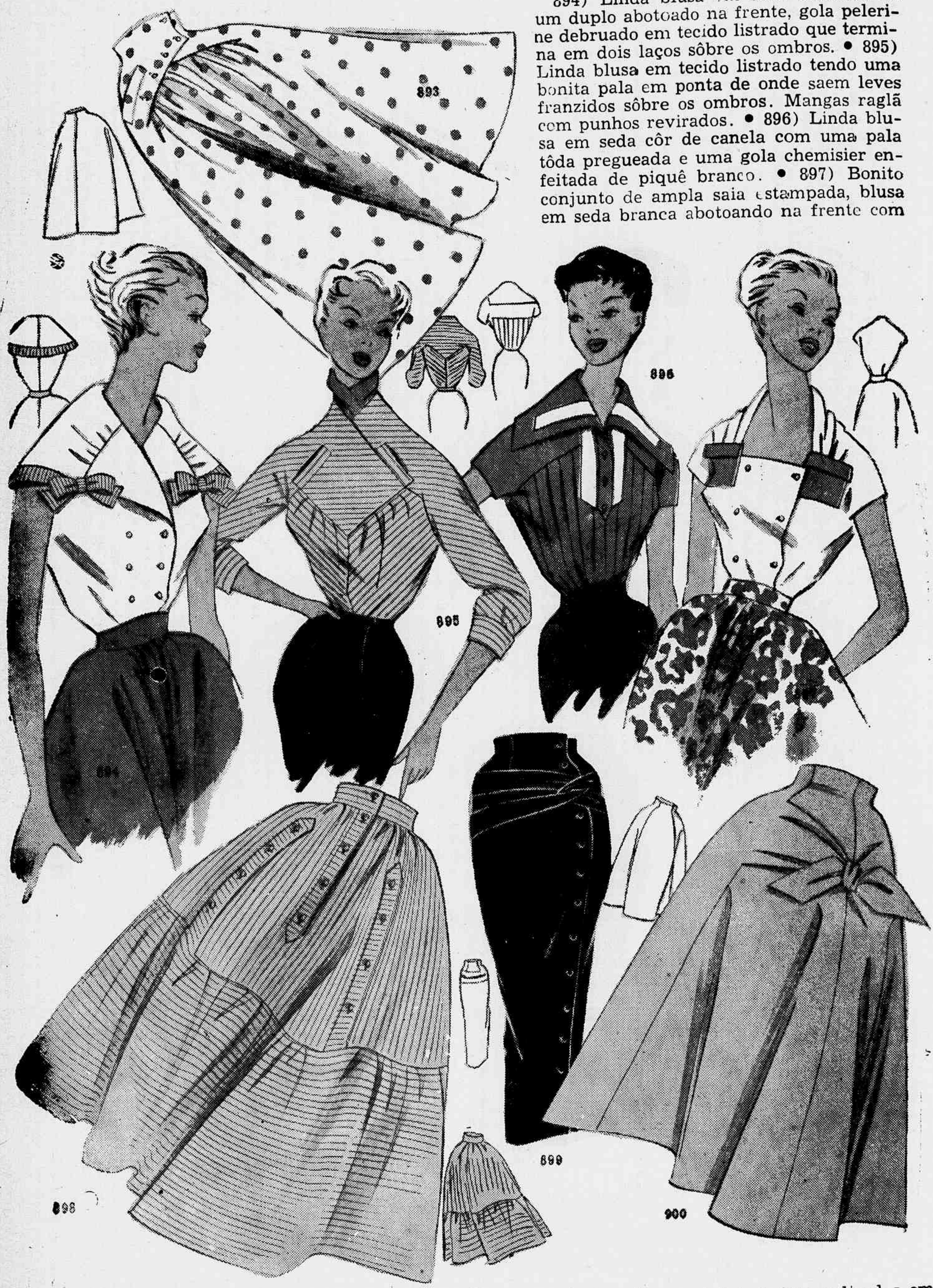
Os mais belos e modernissimos VESTIDOS DE NÚPCIAS serão publicados no Número dedicado às NOIVAS.

O vestido e o seu molde em miniatura



Jane Powell, a linda artista da Metro, apresenta-nos aqui, lindo vestido em renda preto forrado de tafetá em tom cravo. A saia é pregueada em volta dos quadrís. O corpo, trespassa de um lado e tem um belo decote em pontas arredondadas.

894) Linda blusa em seda branca com um duplo abotoado na frente, gola pelerine debruado em tecido listrado que termina em dois laços sôbre os ombros. • 895) Linda blusa em tecido listrado tendo uma bonita pala em ponta de onde saem leves franzidos sôbre os ombros. Mangas raglã com punhos revirados. • 896) Linda blusa em seda côr de canela com uma pala tôda pregueada e uma gola chemisier enfeitada de piquê branco. • 897) Bonito conjunto de ampla saia estampada, blusa em seda branca abotoando na frente com



uma dupla carreira de botões e leves drapeados sôbre os ombros prêsos por dois bolsos aplicados em tecido diferente. • 898) Bonita saia em tecido listrado trabalhada em dois sentidos. Tem como detalhes uma barra franzida e tiras abotoando na frente com botõezinhos forrados do mesmo tecido. • 899) Bonita saia justa abotoando lateralmente e com duas tiras contornando os quadrís e formando drapeados de um lado. • **900) Linda saia ampla com recortes e** um leve franzido de um lado terminando num belo nó enviezado.

946) Belo vestido em popeline listrada. Corpo longo com pinces ajustando-o na cintura. Saia com tiras enviezadas formando pontas de onde sai um grande babado franzido • 947) Vestido em tecido listrado trabalhado em dois sentidos. Corpo sem mangas com um d... frente. Bolsos laterais e saia com um babado levemente franzido na barra. • 948) Vestido em cetim de algodão listrado trabalhado em sentido horizontal e vertical. Corpo longo com uma barra lisa e outra franzida formando um babado. • 949) Vestido de algodão listrado com fundo escuro. Corpo com uma bela gola quadrada na frente e em ponta atrás. Saia bem godê com dois grandes bolsos aplicados lateralmente. • 950) Lindo modêlo em tecido liso com enfeites em tecido listrado terminando em laçarotes. E' de linhas princesa modelando bem a silhueta. Decote quadrado e mangas japonesas.

946

948

949

947

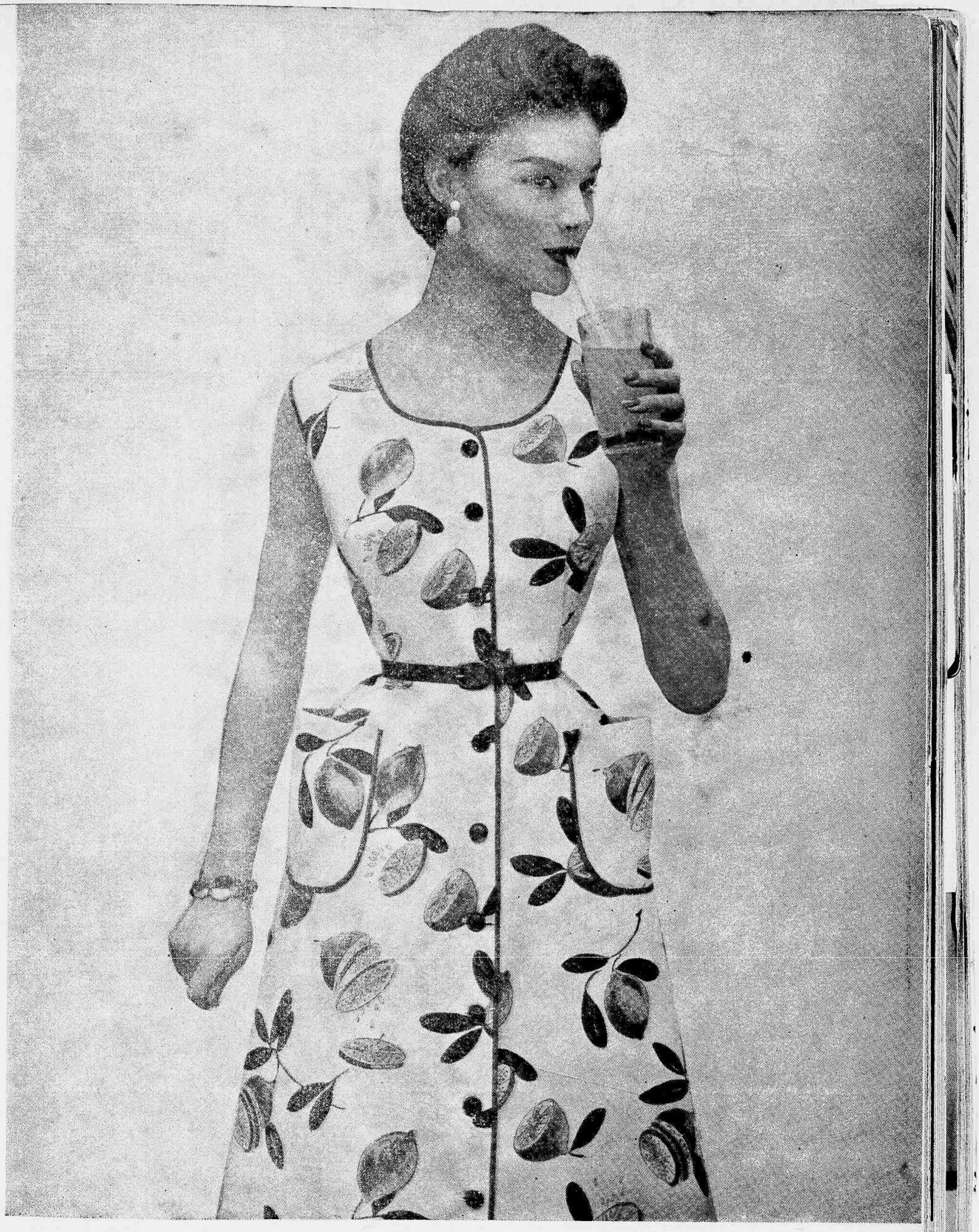
950

951

Os mais belos figurinos indicados para a "Lua de Mel" serão publicados no Delicado e Encantador Número Especial de Noivas. Aguardem-no.

VESTIDO EM FUSTÃO OU SHANTUNG LISTRADO EM CÔRES VIVAS. SAIA EM SEIS PANOS ABRINDO RODA PARA BAIXO. DUAS TIRAS ABOTOADAS DE AMBOS OS LADOS. DÃO-LHE UM ENCANTO ORIGINAL. CORPO CHEMISIER, ABOTOANDO COM BOTÕES CLAROS.

Para as noivas: Vestidos de Núpcias; O modêlo de viagem; Os vestidos para a Lua de Mel; Um enxoval completo. Acompanhem JORNAL DAS MOÇAS.



OS DIAS QUENTES EXIGEM TECIDOS LEVES DE ESTAMPARIA SUGESTIVA. NADA MAIS ATRAENTE, POIS, PARA O VERÃO, QUE ÊSTE BONITO MODÊLO REALÇADO POR UMA TIRA QUE CORRE DESDE A FRENTE ATÉ A GOLA, A QUAL SE REPETE NOS BOLSOS LATERAIS. O FECHAMENTO POR BOTÕES AUMENTAM-LHE A SENSAÇÃO DE LEVEZA.

Uma jovem paulista torna-se estrêla do cinema na Itália

De Joseph Fryd com exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS

FIORELLA MARI É UMA DESCOBERTA DE RUBEM BRAGA, À ÉPOCA DA IDA DA FEB À ITÁLIA — "SE HÁ ANJOS NESTE MUNDO, UM DELES SE CHAMA FIORELLA" — A BELEZA DESLUMBRANTE DA JOVEM PAULISTANA CONQUISTOU UM LUGAR NO CINEMA E NA CELEBRIDADE

E há anjos neste mundo, um deles se chama Fiorella" — afirmou em 1945, o jornalista Rubem Braga, ao traçar o retrato de uma jovem que agora vem se destacando como estrêla do cinema, e cujo nome começa a ultrapassar fronteiras. A história de Fiorella Mari, uma formosa jovem de olhos claros, rosto angélico e uma pele aveludada, começou, subitamente, após a guerra, em Roma. Seu pai, italiano, já morto, era conhecido médico-cirurgião o professor Colpi. Como muitas outras moças de boa família, mal estourou a guerra, inscreveu-se voluntàriamente na Cruz Vermelha. Em 1945, chegavam a Roma alguns oficiais do Corpo Expedicionário Brasileiro, que se sentiam em dificuldades porque a língua portuguesa não é muito familiar na Itália. Fiorella Mari achava-se em uma cantina na Praça Barberini, no coração de Roma, quando entrou um oficial com uma divisa diferente da americana e uma faixa indicando "Correspondente de Guerra". Deslumbrado com a beleza da jovem, tentou travar conversação em inglês e, para surpresa sua, a resposta veio em muito bom português. O jornalista, que era Rubem Braga, quis saber como falava ela tão bem a língua natal.

"Sou paulista, natural de São Paulo — explicou Fiorella. Vi escrito na sua divisa "Brasil" e imediatamente compreendi que pertencia ao nosso Exército.

Rubem Braga ficou feliz com o achado. Descobrira na Itália uma jovem de seu país natal. E que jovem! Afora a sua beleza deslumbrante, Fiorella revelou-se ainda muito inteligente.

Sôbre êsse encontro, Rubem Braga escreveu uma reportagem sob o título que repito nesta correspondência: "Se há anjos neste mundo, um deles se chama Fiorella". Ésse era o seu primeiro passo rumo à celebridade.

Se há anjos neste mundo, um dêles se chama Fiorella — disse R. Braga

FIORELLA NO CINEMA

Fiorella sempre sonhou em dedicar-se à arte. Pequena, estudara já belas artes e cursou uma escola de danças. Seu maior passatempo era procurar ver e admirar de perto as grandes artistas. E se sonhava ser igual a uma delas, sentia que não era fácil tentar a carreira. A família era contra os seus anseios, como boa família burguesa. Um dia, um grupo dos mais conhecidos aristocratas de Roma, como o Conde Crespi, a princesa Caracioli, a princesa Pignatelli, decidiu organizar um espetáculo de teatro de revista, com a participação da mais bela mulher e do mais conhecido nome do mundo social. E Fiorella foi con-

Onde houver uma bonita, Totó, o astro, estará sempre presente

vidada a participar. Entusiasmou-se pelo trabalho, embora fôsse gratuito e não oferecesse a oportunidade de um trabalho contínuo. Ela porém, via concretizar-se um belo sonho e ainda que fôsse por um dia apenas, estava disposta a dar tudo para sair-se bem. Sempre era uma experiência que a aproximava de seu ideal.

"Desejo trabalhar no cinema — explicou ela — Fazer bons filmes. Representar personagens dramáticas, humanas, reais, sem artificialismos".

E conseguiu. Logo estava fazendo seu primeiro filme, graças à beleza deslumbrante e o jeito que revelara para a coisa.

CARREIRA ARTÍSTICA

Fiorella começou com um filme de aventuras, "Mistérios da Selva Negra", extraído de um popular romance de Emilio Salgari, tendo por companheiro o marido de Lana Turner — Lex Barker. O gênero, porém, não a satisfez. Valeu, de qualquer forma, para que ela fôsse juntando experiência para enfrentar coisas mais sérias. A seguir, fêz um papel no "O Filho do Homem" e, finalmente, apareceu ao lado do conhecido cômico Totó num filme feito por uma das grandes companhias italianas, a Lux.

CONCLUI NA PÁGINA 69

MUITO JUVENIL É ÊSTE MODÊLO LISTRADO, DE LEVE ALGODÃO, ADORNADO POR UMA TIRA DE TECIDO BRANCO QUE TERMINA EM LAÇO, NA GOLA. PREGAS PRÊSAS REALÇAM A CINTURA.

MUITO ALEGRE É ÈSTE MODÊLO. CUJA SAIA É FORMADA POR PANOS DE TONS DIFERENTES, ADORNADOS POR GALÕES QUE SE REPETEM NA FAIXA DA CINTURA. A BLUZINHA É REALÇADA POR UM BÔLSO ORIGINAL.

O SUAVE MISTÉRIO

NORMA estava sentada na varanda com sua melhor amiga, a jovem e linda Alice. Ambas trajavam vestidos de algodão bastante amarrotados, e tinha a mesma expressão pensativa.

— Foi bom teres vindo, Alice — disse Norma. — Pelo menos enquanto estás comigo eu me distraio... Sabes? Não posso deixar de pensar "nele" e no que aconteceu ontem.

Norma fixou os grandes olhos verdes no jardim cheio de flôres exóticas que seu pai tinha trazido da África.

— O amor te deixa muito abatida...

Houve um silêncio, Norma olhou para a amiga, e após uma brevíssima pausa ambas começaram a rir. Mas, uns minutos mais tarde estavam outra vez sérias.

Súbito Alice inclinou-se para a frente.

— Estás certa de que êle te olhou?

— Claro que estou certa! — exclamou Norma com uma certa irritação. Já te contei que estava sentada no bar quando êle entrou com dois amigos... Podes imaginar o que senti quando o vi. Teria morrido ali mesmo!

— Que roupa estavas usando? — perguntou Alice com acento prático.

O rosto de Norma empalideceu.

— A saia cinza pregueada e a blusa amarela! Com essa roupa eu pareço um pinto saído do ôvo!

E sacudiu a cabecinha loura com resignação.

— Êle estava divino, como sempre, e quando me olhou... ah! Escuta... põe a mão no meu coração e vê como está acelerado! Pois cada vez que que penso em Roberto é sempre assim...

Calou invadida pela sensação de sua própria importância.

— Achas que algum dia êle vai procurar falar contigo?

— Não sei... — respondeu Norma pensativa.

Em sua imaginação, via-se encontrando-se com Roberto num grande salão como protagonista de um filme romântico: ambos se contemplariam e correriam um para os braços do outro enquanto a música de fundo aumentaria de intensidade até alcançar um clima de beleza insuportável...

Gôtas de suor apareceram em sua testa. Abriu a bôca para dizer algo quando observou uma expressão alerta no rosto de Alice, que tinha erguido os olhos com interesse. Olhou também e viu que era Jerry Cllins, que saia da garage sujo de graxa até as orelhas.

— Êle parece com Robert Taylor — murmurou Alice, encantada. Norma olhou para a amiga e exclamou:

— Quem? Jerry? Estás louca, querida?

— Escuta quem vai se mudar para esta casa, sabes?

— Sim — disse Jerry — é um advogado e a família. O nome é Barbour.

— Barbour? E' um casal com um filho da tua idade?

— Creio que sim. Tu o conheces?

— Um pouco... — respondeu ela e afastou-se como se fôsse uma sonâmbula. Parece um sonho' murmurava ela. Estas coisas só acontecem nos romances. Quando chegou no hall foi direta para o telefone. Seus pais estavam sentados na sala de visita e ergueram os olhos ao vê-la entrar.

— Vais falar com quem? — indagou a mãe.

— Com Alice — respondeu Norma comovida.

— Mas se ela acaba de sair daqui. Passaste a tarde inteira com ela conversando como comadres no mercado... Que é que tem de dizer ainda?

Norma ficou impassível com o fone na mão.

— Nada de importante... e ficou ouvindo o ruido do chamado no outro lado da linha.

.....

Durante dois dias, após a chegada dos novos vizinhos, Norma andou cuidadosamente vestida, sentava-se na varanda com um livro na mão. No terceiro dia, iniciou um avanço tático em direção ao jardim, onde de posse de uma tesoura, cortou rosas de uma roseira bastante anêmica, com movimentos poucos seguros tal era a agitação que a dominava.

Talvez êle esteja me olhando pela janela... — era o seu pensamento e sua inspiração.

Êle apareceu no quinto dia. Abriu a porta do jardim e como se fôsse um milagre sacrossanto. O sol brilhava em seu cabelo castanho.

O coração de Norma bateu mais acelerado, enquanto ela tentava cortar uma rosa de uma roseira já quase sem flores.

—Alô — disse êle — já nos vimos antes não é verdade?

— Sim... — atinou a responder — No pátio da escola... e às vêzes no bar da Nicole.

CONTO DE JOHN KING

Como êle era bonito. Estava deslumbrada, aturdida. Viverá aqui, eu o verei todos os dias!

— Meu nome é Norma Holmes e o seu?

— Roberto Barbour. Escuta, há algum bom cinema por aqui?

— Sim... alí na esquina tem o Alaska.

O rosto dele animou-se.

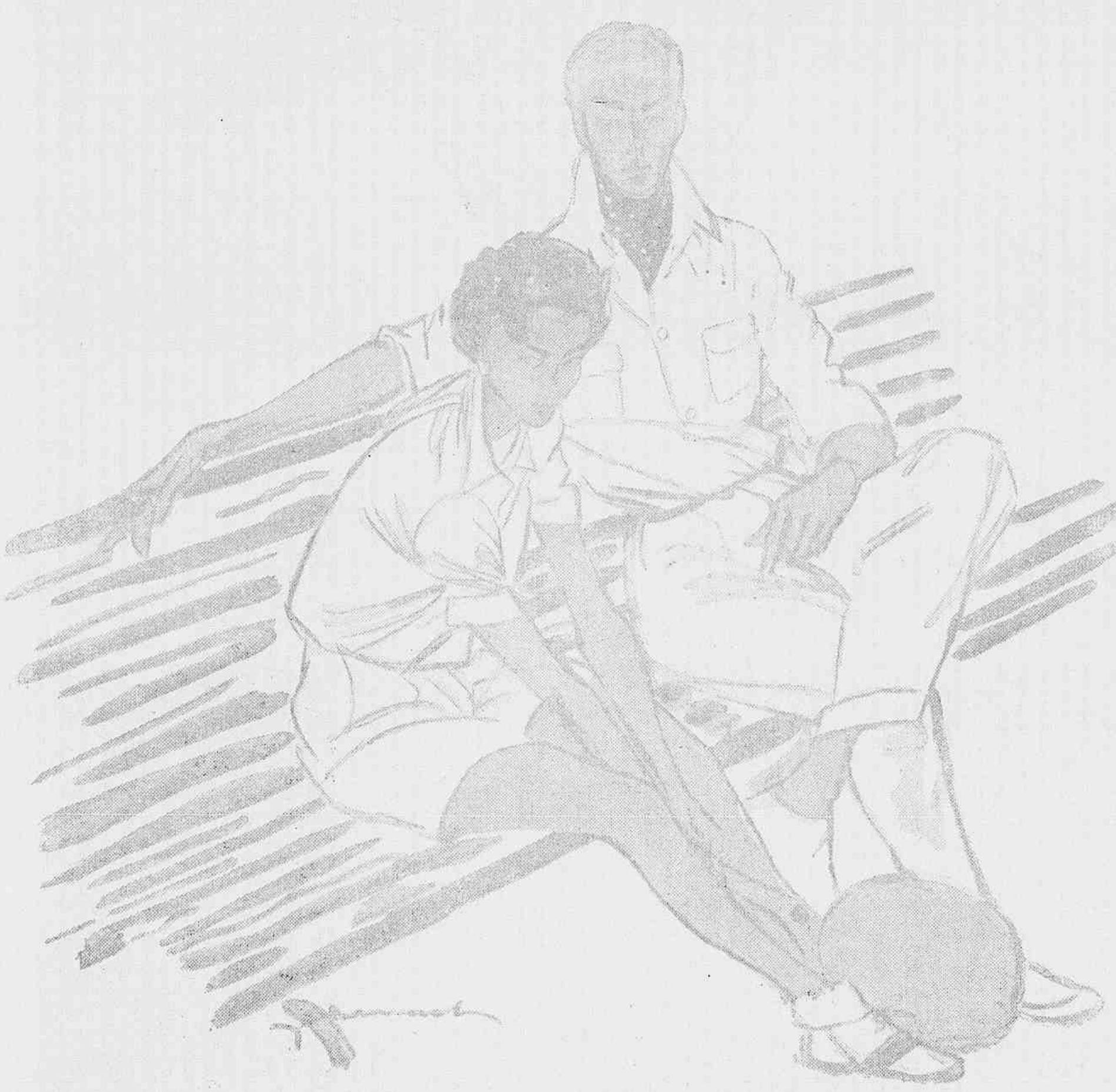
— Gosta dos filmes de cowboys??

Norma estremeceu, mas fêz um esfôrço e sorriu.

— Adoro! — exclamou.

Súbito êle contraiu o rosto e lançou uma gargalhada aguda e interminável.

Quase em seguida recuperou sua expressão de antes e falou:



— Este é o meu riso de Drácula — explicou. Todos dizem que eu o imito muito bem.

Norma voltou a si e riu amàvelmente.

— Sim... e tanto que fiquei assustada — murmurou.

De dentro da casa saiu uma voz de mulher chamando pelo rapaz.

— Já vou! respondeu êle e virando-se para a moça falou:

— Tenho que ir ao mercado fazer umas compras para minha mãe. Até mais tarde!

Norma quis correr para contar tudo a Alice, mas conteve-se.

Dias depois, ela acordou com uns ruídos estranhos que vinham da casa vizinha. Alguém parecia correr de um lado para o outro. Correu à janela e viu que Roberto estava praticando basquete. Observou-o de calção. Como era magro e diferente de quando estava vestido! Estava tão sujo e tão suado como o próprio Jerry em seus piores momentos.

Afastou-se da janela e voltou para a cama, onde ficou longo tempo com os olhos fixos no teto.

Uma semana mais tarde foi visitar Alice, vestida outra vez com a sua velha saia cinza e a blusa de lã amarela.

— E como vai o teu amado? perguntou a amiga.

— Ora, cala a bôca! A mãe dele chama-o de "nenêm" e suspeito que o faz lavar os pratos. Eu já não o suporto mais! Quando me lembro como êle me parecia romântico! Serão assim tôdas as coisas na vida quando vistas de perto?

Depois de um mês de férias Norma voltou para o colégio. Ao sair de uma aula de psicologia quase tropeçou com um rapaz alto, bem vestido, um rapaz que...

— Jerry! Como estás mudado!

— Alô, Norma! — respondeu êle. Como está o nosso bairro?

— Tôdas as tardes os sinos tocam funebres por tua partida.

Houve um breve silêncio e êle falou.

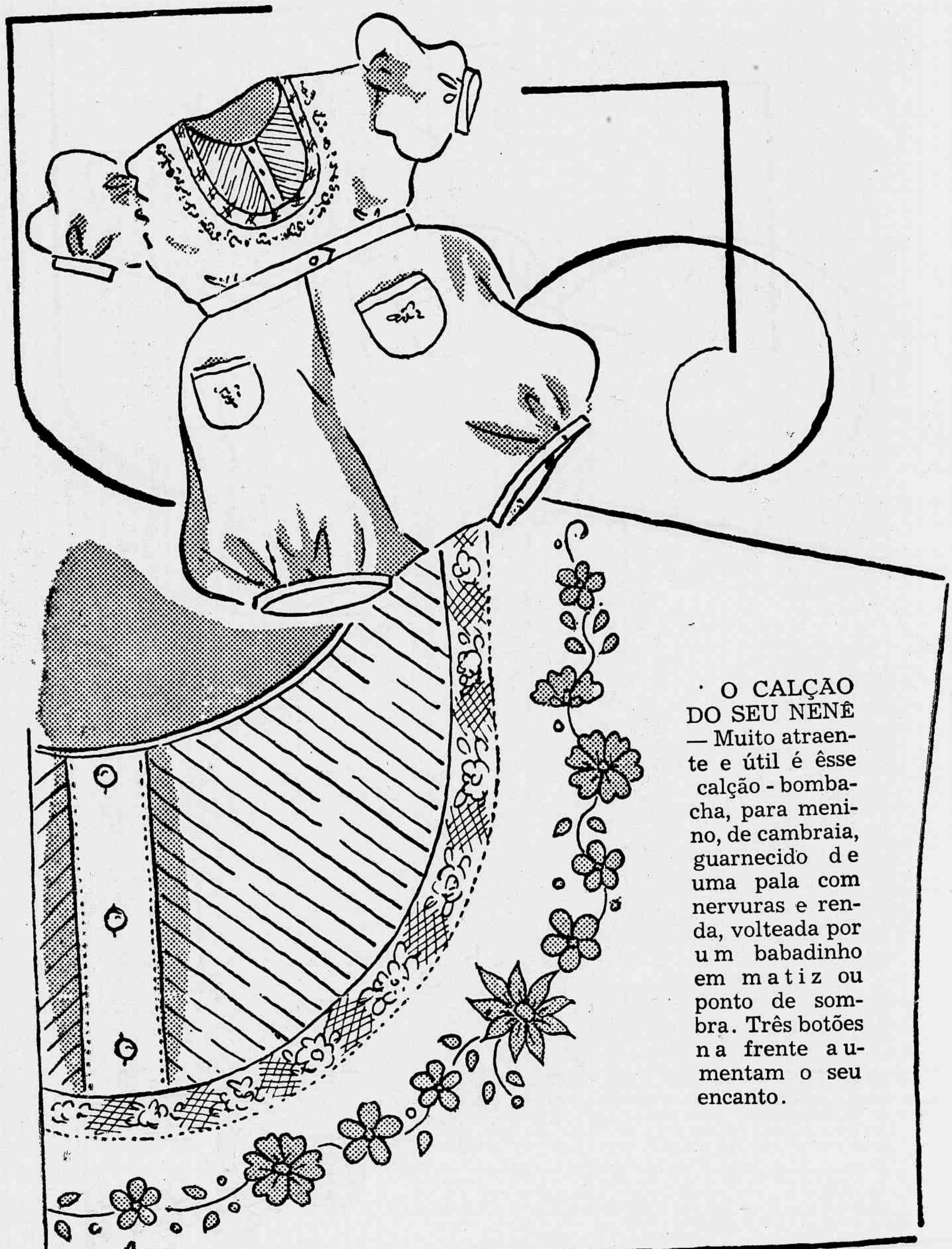
— Estás diferente...

— Deveras? Tu também.

CONCLUI NA PÁGINA 74

REALMENTE ENCANTADOR É ÊSTE MODÊLO APROPRIADO PARA OS DIAS QUENTES. DÃO-LHE MUITA VIDA OS ENFEITES DE GALÕES COLORIDOS QUE MAIS REALÇAM O SEU CORTE ORIGINAL E ATRAENTE.

885 — Lindo vestido em linho vermelho, em linhas ajustadas ao corpo. Saia abotoando lateralmente com enfeites no bôlso em tecido listrado vermelho e branco. ● 886 — E aqui está o mesmo modêlo de cima vestido sôbre uma blusa chemisier em tecido de "pois" vermelho e branco tendo pequeninas mangas bufantes. ● 887 — Lindo vestido em tecido listrado, tendo a saia justa e o blusão com uma dupla carreira de botões e grande gola chale em piquê branco. ● 888 — Eis o mesmo modêlo de cima tendo como complemento um colête do mesmo tecido com mangas raglã longas. ● 889 — Linda blusa tendo um bonito decote ovalado ornado de um babado franzido. ● 890 — Peitilho em piquê branco ornado com duas flores em couro vermelho e branco, completando assim a beleza de um vestido de lã quadriculada. ● Bonito conjunto em flanela branca, tendo a saia pregueada e o casaco ajustado com debruns em vermelho. Blusa simples em seda de tom liso.



· O CALÇÃO DO SEU NENÊ — Muito atraente e útil é êsse calção - bombacha, para menino, de cambraia, guarnecido de uma pala com nervuras e renda, volteada por um babadinho em matiz ou ponto de sombra. Três botões na frente aumentam o seu encanto.

Os mais lindos modelos

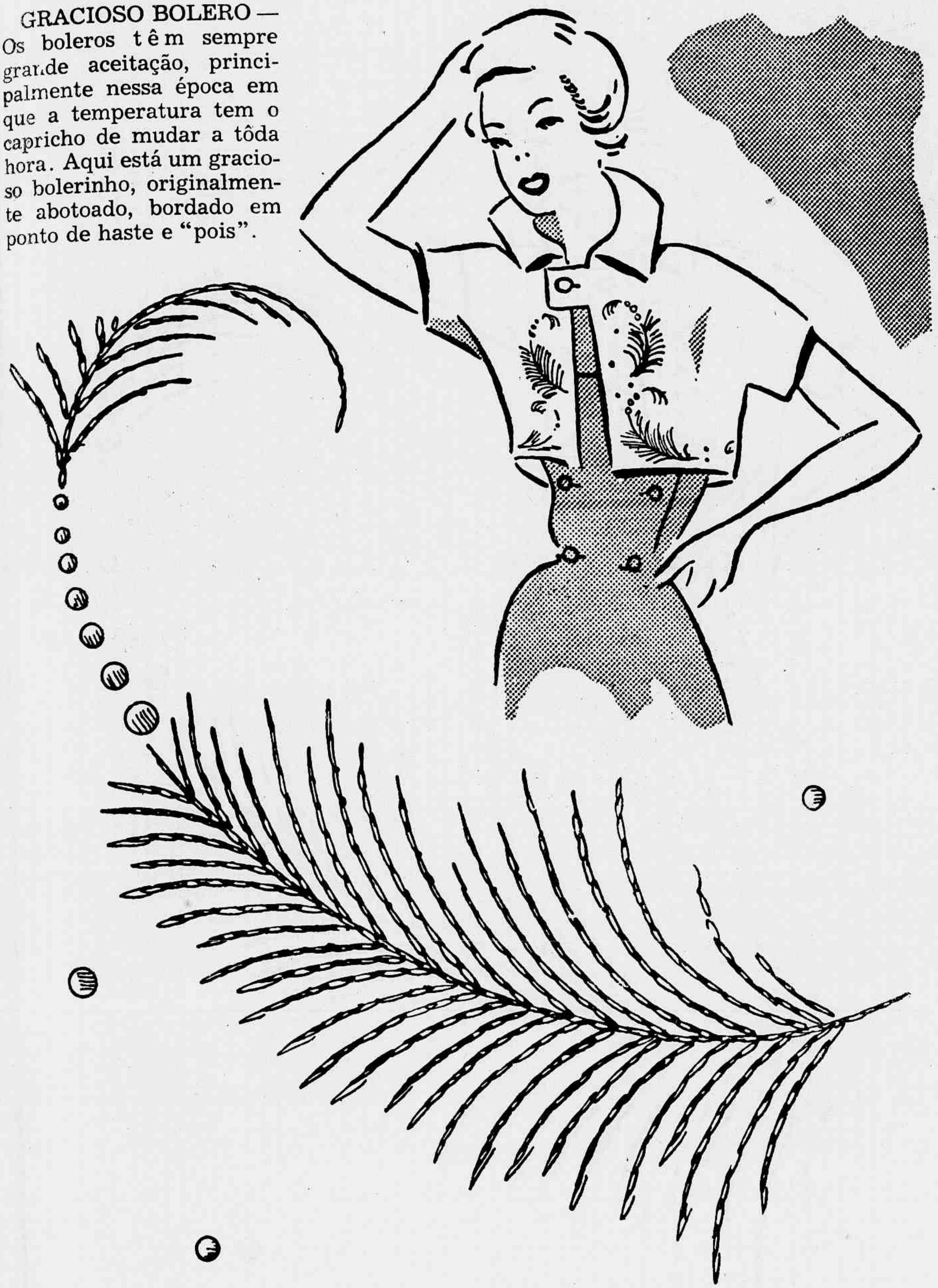
RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 427300

O olfato do homem e o do cachorro têm sensibilidade oposta, pois o que é delicioso para o primeiro é desagradável para o segundo. E' por isto, naturalmente, que muito cachorrinho foge do colo de sua dona...

Claudis é nome de origem latina e tem a significação de côxa.

GRACIOSO BOLERO — Os boleros têm sempre grande aceitação, principalmente nessa época em que a temperatura tem o capricho de mudar a tôda hora. Aqui está um gracioso bolerinho, originalmente abotoado, bordado em ponto de haste e "pois".



Moças e rapazes, bem formados, têm um sonho côr de rosa que é um mandamento: Casar e procriar. Em homenagem ao Dia de Núpcias, editaremos brevemente, encantador NÚMERO ESPECIAL de NOIVAS que será um deslumbramento.

JÔGO AMERICANO - De grande efeito é êste jôgo americano, para serviço individual, de linho cinza com aplicação de folhas em cambraia verde e "pois" amarelo forte.

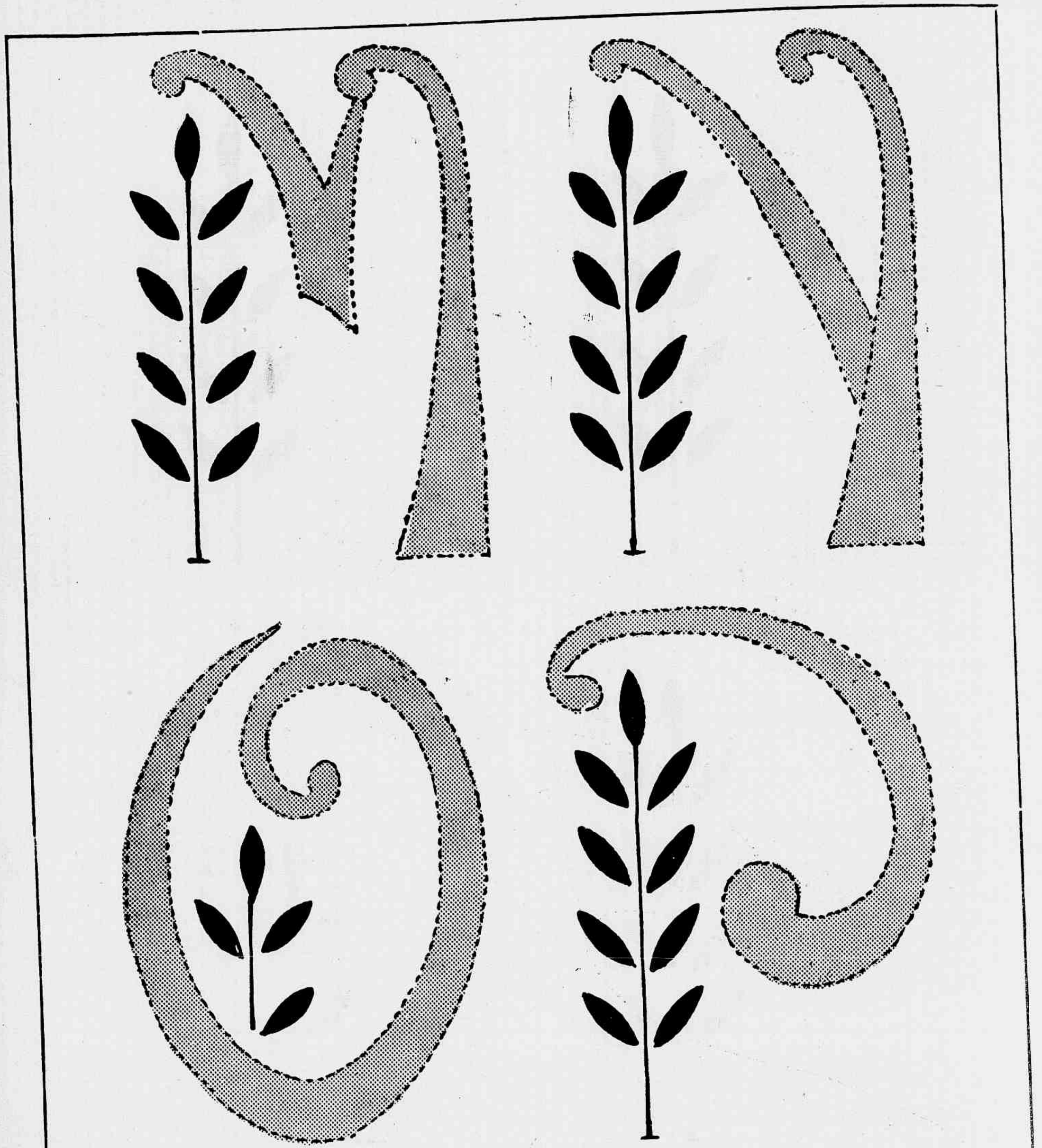
Contra o CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evito-os e dó-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

PARA O ENXOVAL — Encantadora camisa de noite, de feitio atraente e bordado gracioso. Trabalhos de aplicação, crivo e cheio.

Sòmente JORNAL DAS MOÇAS e JORNAL DA MULHER poderiam apresentar um verdadeiro Número dedicado ao DIA FELIZ. Aguardem o nosso NÚMERO DAS NOIVAS.



ALFABETO — Hoje, prosseguindo neste alfabeto trabalhado em aplicação, com ponto Paris, e completado com bordados a cheio, temos as letras M. N. O. e P.

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

* * *

A pior das enfermidades é aceitar conselhos dos leigos, pois o médico é quem está capacitado para indicar o remédio.

Muito embora encontremos nas lojas combinações em nylon e outros tecidos novos, as pessoas elegantes procuram, sempre, nas revistas especializadas, bordados sugestivos para fazerem a sua roupa íntima. Aqui está graciosa e sugestiva indicação para uma combinação, com bordados em ponto cheio e pequena barra aplicada, ou, se preferirem, de renda.

SURDOS

AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER"

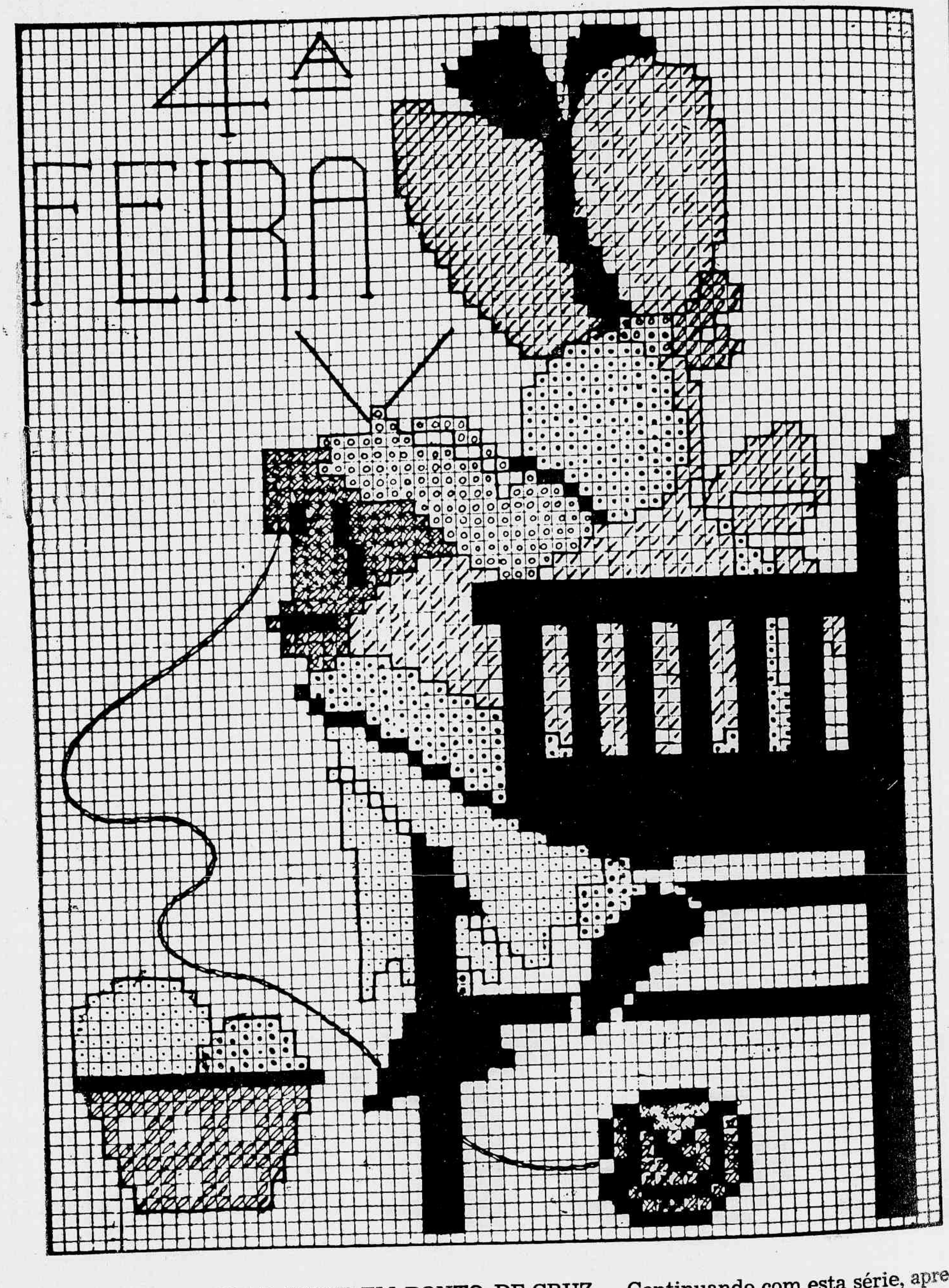
do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

SINGER USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

Ruy Mafra & Irmão

RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —



SENSACIONAL SÉRIE EM PONTO DE CRUZ — Continuando com esta série, apresentamos hoje a têrça-feira. As côres estão assinaladas num ângulo da página.

ATENÇÃO: — Pedimos guardarem esta coleção com todo o cuidado pois êstes números estão sendo esgotados e a procura tem sido enorme.

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Dignissimos mestres, ilustres professôres, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso

Desde as primeiras lições, sentí-me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoé da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est. do Rio G do Sul

Desde as primeiras lições costuro para a minha familia e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios

Êsse Curso é acessivel a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO

Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues
PUREZA - Est. do Rio

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL

Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Já estou costurando para fora e minhas freguesas estão satisfeitas com a costura. No momento estou com 6 vestidos para entregar até o dia 23. Nem dou conta das costuras que tenho, apesar do lugar ser pequeno e ter muitas costureirinhas.

Catarina P. Molina
OSCAR BRESSANE
Est. de S. Paulo

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO — 648
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

Primeiros Socorros e Prevenção de acidentes

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA**

DEFINIÇÃO E SIGNIFICADO DE TÊRMOS TÉCNICOS.

Individuo imune — Pessoa imune é aquela que possue, ou é capaz de produzir, uma reação específica suficiente para protegê-la de determinada doença. A imunidade é relativa, podendo uma proteção comumente eficaz ser superada por uma dose excessiva do agente infeccioso.

Individuo infectado — O têrmo inclui: pacientes ou pessoas doentes, pessoas com infecção inaparente, latante ou sub-clínica, e portadores. O mesmo conceito pode se aplicar a animais. Individuo, animal, objetos ou locais infestados:

a) Por infestação de indivíduos ou animais entende-se o alojamento, desenvolvimento e reprodução de artrópodes na superfície do corpo ou nas vestes.

b) Objeto e locais infestados são aquêles que alojam ou abrigam seres animados, especialmente artrópodes ou roedores.

Infecção — Penetração e multiplicação de um agente patógeno específico no organismo de uma pessoa ou animal. A presença de agentes patogênicos vivos no tegumento: externo do corpo, ou em objetos de uso humano, não constitui infecção, porém o termo "infecção" não deve ser empregado de referência a coisas inanimadas, tais como solo, água, esgôtos, leite ou alimentos. Em tais casos usa-se "contaminação" (Ver Contaminação).

Infecção sub-clínica, latente ou inaparente — É aquela em que a presença do agente infeccioso determina uma infecção de forma tão leve e atípica que pode passar despercebida. O têrmo é, também, aplicável a animais portadores.

Inseticida — Substância química usada para destruição de artrópodes, seja sob forma de pó, líquido, líquidos nebulisados, aerosol, ou em aspersão de ação residual. (O têrmo "larvicida" é geralmente usado para designar inseticidas aplicados na destruição de formas larvárias de artrópodes).

A descoberta do dicloro-difenil- tricloretano (D. D. T.) e de outros inseticidas modernos revolucionou os métodos de combate contra as doenças transmitidas por artrópodes. Há aparelhagem especial para:

a) Aplicar inseticida em pó, no corpo e vestimentas, visando a destruição de piolhos existentes e dos que venham a se desenvolver de ovos que aí permaneçam, ou que sejam adquiridos durante o período de ação residual do inseticida.

b) Nebulisar mecânicamente inseticidas líquidos para desinfestação imediata de determinado lugar ou área, dentro ou fora de casa.

c) Aspergir o inseticida sob forma de aerosol, dissolvido em solventes de baixo ponto de ebulição.

d) Usar o escapamento de aviões e outros motores ou geradores especiais a fim de produzir aerosois em solventes de alto ponto de ebulição.

e) Aplicar em superfícies inseticidas de ação residual sob forma de aspersão de solução, emulsão ou suspensão de pó molhável. O método de aplicação deve variar de acôrdo com o tipo de superfície a ser tratada).

Instruções sôbre asseio corporal — Sob esta epígrafe incluem-se os vários meios de que se dispõe no sentido de, por meio da palavra falada ou escrita, ilustrações e sugestões, fazer com que todos os membros da comunidade, jovens e velhos, especialmente nas épocas de prevalência de doenças transmissíveis e por ocasião de epidemias, entendam a necessidade de:

a) Conservar o corpo limpo por meio de banhos frequentes, com água e sabão.

b) Lavar sempre as mãos com água e sabão antes de sentar-se à mesa e também depois de defecar ou urinar.

c) Evitar que mãos e objetos sujos, ou que tenham sido usados para fins de asseio, entrem em contato com a bôca, o nariz, os olhos, os ouvidos, os orgãos genitais ou ferimentos.

d) Evitar o uso comum ou emprêgo de utensílios de mesa e de toucador que não estejam limpos, tais como copos, talheres, louças, toalhas, lenços, pentes, escovas, cachimbo, etc.

e) Evitar que gotículas expelidas pelas bôca e pelo nariz nos atos de tossir, escarrar, rir ou falar atinjam outras pessoas.

(Continua no próximo número)

DINA LISBOA

CONCLUSÃO

— *Poder eu posso, mas como são muitas e receio tomar-lhe demasiado espaço. Farei, porém, todo o esfôrço para citá-las evitando maiores delongas. Eis algumas: "Lilion"; "Pantomima"; "Palavras"; "Trocadas"; "Heftman"; "Demorado Adeus"; "A Margem da Vida"; "O Inglês Maquinista"; "Os pássaros"; "Pedacinho de gente"; "Mr. Boble"; "Ilha das Cabras"; "Assim é... se lhe parece"; "Uma mulher do outro mundo"; "A filha do Sírio"; "Sinhá moça chorou" e "Santa Marta Fabril S. A.*

— *E como a crítica tem recebido você?*

— *Muito bem. Não posso querer melhor. Ela e o aplauso do público são incentivos que me dão fôrças para melhorar cada vez mais. Eu tenho tôdas as opiniões guardadas e bem catalogadas e guardo tudo com o cuidado de um avarento.*

— *Então Dina, guarde mais esta notinha no seu canhenho.*

Senhoras e senhores:

Esta reportagem que acabamos de fazer com Dina Lisboa é das mais justas que um jornalista pode ter. Dina é uma figura de grande relêvo no cenário teatral do Brasil. Não lhe fazemos nenhum favor nem nenhum crítico lhe rende homenagem dizendo do seu valor, porque ela é, incontestàvelmente um elemento imprescindível em qualquer elenco em que se apresente bom teatro.

CABELOS BRANCOS?

PARA ELE OU PARA ELA

Loção

CARMELA

Não é tintura.

Distr.:
LABORATÓRIO OLIVEIRA JUNIOR - RJ

Perfume e embeleze seus cabelos com

Óleo ou Brilhantina Palmolive

ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:

1. PARA FRICÇÃO: — Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.

2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: - Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.

PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

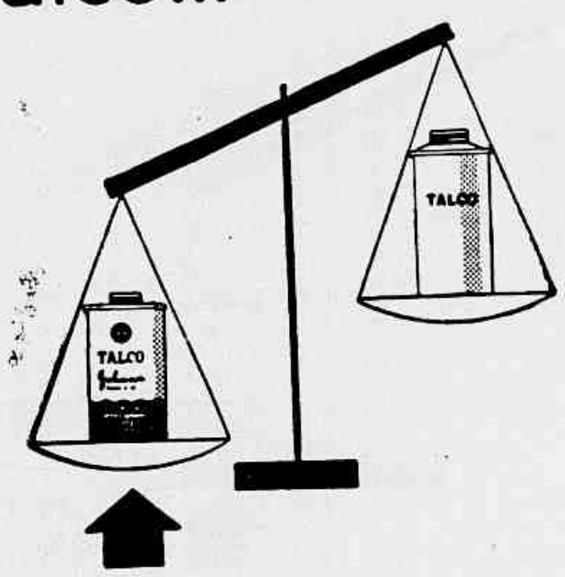
BRILHANTINA PALMOLIVE revive o brilho natural dos cabelos!
BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!

OBP-7

Óleo e Brilhantina PALMOLIVE - os únicos que contém azeite de oliva!

Maior Quantidade

—do melhor talco...



Cada lata de Talco Johnson contém mais talco do que as outras marcas populares. Economize com...

Johnson & Johnson

Bom dia, senhorita

ROBERTO MOURA TORRES

Para que as leitoras fiquem cientes do egoismo masculino, que impede o matrimônio em alguns casos, transformando os homens em solteirões, vamos elucidar alguns pontos do assunto.

Se as moças têm tendência a casar-se muito cêdo, os homens, ao contrário, geralmente procuram matrimônio com idade mais avançada, ou preferem ficar solteiros. Isso não acontece pelas dificuldades econômicas e sim por temor exagerado dos deveres e responsabilidades.

Quase não há cena de despedida de solteiro, sem que os amigos do noivo não perguntem em tom de gracejo e mesmo sério, se não sería mais próprio dar-lhe os pêsames do que felicitações. Não raro ouvimos estas palavras: "que sejas feliz meu amigo, porém eu, em teu caso, não me escravisaría tão cêdo".

Existem os que andam muito satisfeitos no seu estado de solteiro, crendo escapar de um perigo, quando na realidade não fazem mais do que perder os melhores anos de sua vida em namoricos que não lhes dão nem a aparência de felicidade e os têm em contínua inquietação sentimental, roubando-lhes tempo e pensamentos de suas outras atividades.

Romain Rolland, disse o seguinte: "a mulher é a pedra de toque da carreira do homem. Difícil é amar u'a mulher e não fazer nada de bom. A unica maneira para não estar constantemente desgostoso, inativo por causa do amor é casar-se".

É verdade. Quando um homem está em condições de casar-se e não o faz, não simplifica em nada sua vida, ao contrário, deixa em suspenso a outra metade de sua existência. Corre também o risco de imitar os numerosos solteirões recalcitrantes que, da noite para o dia, contraem matrimônio com desproporção de idade e condições, como se de repente houvessem advertido o êrro de suas idéias e quizessem corrigí-las com um remédio pior do que enfermidade. O matrimônio apressado, com a primeira mulher que consinta em unir-se a êle, sòmente trará infelicidades.

Uma coisa certa, é que o matrimônio implica na maior cordura e seriedade por parte do homem. Essa é precisamente uma de suas virtudes. Muitos homens que de solteiros eram uma praga para a família e sociedade, como, jogadores, mulherengos, boêmios, e que se casam ao encontrar u'a mulher que os enamora até fazê-los ver com bons olhos o que é a vida no lar, por amor a ela, perdem os maus hábitos de solteiro e adquirem os que caracterizam o homem útil a si mesmo e à sociedade. Isso é a conseqüência de haver pôsto em ordem seus sentimentos, dirigindo-os a uma só mulher que o aprecia e compartilha com êle em todos os momentos.

Os solteirões, recalcitrantes insistem que, sem mulher e filhos se vive mais tranqüilo, mais livre, com menos recursos. Certamente, sempre que a determinada altura da vida, não resulte monótona e vazia, pois o solteiro não se interessa por nada e ninguém se interessa por êle. Geralmente, quando um solteirão compreende o vácuo de sua vida, já não há maneira de corrigir o êrro de haver deixado passar a existência sem fazer feliz a ninguém e sem o ser também, pelo tolo egoismo de evitar deveres.

Mulher, alma da Pátria

LUIu GOULART

MARIA QUITÉRIA

Poucas vidas existem tão parecidas como as de Maria Quitéria de Jesus e a de Joana D'Arc. Tirando á iluminada de França os atributos místicos tão próprios do século em que viveu, teremos entre ela e a nossa heroína bahiana, duas gêmeas de concepção espiritual. Em ambas animavam o mesmo propósito da salvação e da libertação da Pátria. Eis porque não ficará nem sombra de exagero ao chamar-se Maria Quitéria de Joana D'Arc brasileira.

O desejo interior que a menina Quitéria desde o berço, trazia, o intuito de salvar a sua pátria e o seu povo, é incontestе neste pequenino fato: lamentava-se seu pai de não ter filhos varões, para defender as terras brasileiras; a donzela interrompe-o e afirma altivamente: "Não tendes filhos, mas eu, como outras bahianas do recôncavo, se manejar armas de fogo na caça, meu pai: Se me disfarçasse em homem...

Na manhã seguinte a conversa que Maria Quitéria tivera com o pai, concretizou-se ao apresentar-se, ás escondidas, como voluntário, ao regimento de artilharia.

Vestida com trajes masculinos, foi logo aceita. Passando a dar guarda no referido regimento.

As aflições dos pais de Maria Quitéria, de início não foram pequenas. Seu pai, o português Gonçalo de Medeiros e sua mãe, D. Maria Quitéria, tudo fizeram para dissuadir a jovem de tão arrojados propósitos, sabedores que eram de seus costumes pacatos, porem de ânimo exaltado, não podendo ouvir, sem estremecimento, o que lhe contavam das lutas empenhadas por sua gente em prol da liberdade do Brasil.

O orgulho deve ter raiado, porém, no peito do pai de Maria, quando a viu servir, coroada de feitos de bravura, no batalhão de Voluntários do Príncipe. Pois deixara o antigo regimento de artilharia, um pouco pesado para a sua natureza delicada.

Já estava Maria Quitéria consagrada como autêntica heroína nacional, quando parte para o Rio de Janeiro a dar participação ao imperador da evacuação da Bahia pelas tropas lusitanas. Segundo pode ser lido em alguns autores, D. Pedro I a recebeu com grandes protestos de consideração, sabedor já dos seus brilhantes feitos.

A julgar pela descrição que a jornalista ingleza Maria Graham fêz, da heroina, no seu "Jornal of a voyage to Brasil", assim era Maria Quitéria de Jesus: "Seu aspecto quase nada tem de varonil, mas suas maneiras eram agradáveis, e apesar da vida que passara entre os soldados, nem tinha dêstes os hábitos grosseiros e bruscos, nem contra a sua honra havia a menor suspeita. "E na verdade nunca fêz a nossa Joana D'Arc, nenhuma questão de esconder sua feminilidade pois ao uniforme do seu batalhão trazia adicionado um saiote, como pode ser visto nas gravuras da época.

Feliz a Pátria que é justa para com os verdadeiros heróis. O Brasil foi justo com Maria Quitéria: soube admirar quem tanto amou a liberdade de seu povo. Desde 20 de agôsto de 1923, quando o imperador lhe concedeu o pôsto de alferes de linha e lhe colocou no peito a insígnia de cavaleiro da Ordem do Cruzeiro, sim desde aquela data até os nossos dias, tem sido tecida a magestosa coroa de louros, que um povo agradecido sabe dedicar aquela que, do modo poético e heróico, contribuiu para a independência dêste rincão fadado a ser o berço dos gigantes de luz do mundo que desponta no horizonte do futuro de resplandescências divinas.

Melhor Qualidade

— para o seu bebê é, sem dúvida.

- puro
- leve
- feito para o bebê

Proteção especial para a pele da criança.

Johnson & Johnson

MARK TAYLOR EM "N

18.º CAPÍTULO — Exclusividade p a

1

2

3

4

Eu Era do CONTRA

espantava até a freguezia... Hoje não, bom humor aqui é mato! Faço o regime Eno diáriamente - "Sal de Fructa" Eno ao levantar e ao deitar. - Com boa digestão, livre de prisão de ventre, das frequentes enxaquecas, sou outra! Não seja "do contra"! tome Eno, antiácido, laxante e estomacal. Eficaz, suave e seguro.

"Sal de Fructa"

ENO

TRADIÇÃO

ÁGUA INGLESA GRANADO

- Aperitiva
- Tônica
- Fortificante

"NOVAS CONFUSÕES"

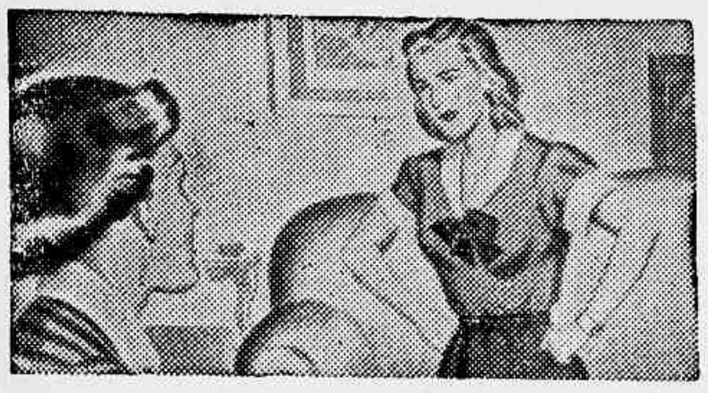
para **JORNAL DAS MOÇAS**

5

6

7

8



É verdade! De que me valem anos de estudo, cursos de esteno-datilografia, etc.? Diàriamente percorro escritórios e companhias em busca de emprêgo, mas nem me deixam abrir a bôca. Sempre a mesma ladainha: "A vaga foi preenchida". Hoje, tentarei pela última vez...

Ouça, Dorinha: — Que lhe adianta ser a melhor secretária do mundo, se não consegue oportunidade para demonstrar suas aptidões? Você precisa apresentar-se melhor. Êsses cabelos descuidados lhe dão um aspecto desagradável. Por que não experimenta "TONI" para fazer uma ondulação permanente a frio? Vou ajudá-la.

É simples. Primeiro, enrola-se o cabelo com êstes onduladores plásticos. A seguir, aplica-se a loção onduladora de acôrdo com as instruções que acompanham o estôjo. E pronto. Boa sorte, querida!

Ao uso de "TONI", a famosa permanente a frio, que se faz fàcilmente em casa, com o auxílio de uma amiga, devo, além de ótima colocação, êstes belos cabelos suavemente ondulados, que me permitem os mais lindos penteados.

ONDULAÇÃO PERMANENTE EM CASA

A CRÔNICA BEM-HUMORADA DA VIDA DE TODO DIA...

A Canção DO Dia

UMA CRIAÇÃO DE LAMARTINE BABO

DE 2ª A 6ª FEIRA
ÁS 21.25 HS.
OFERTA DO
REGULADOR XAVIER

Radio MUNDIAL
ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

Gregório Barrios

o rei dos boleros!

Todos os domingos (13,30)

e

Segundas-feiras na

Rádio Mayrink Veiga

sob o patrocínio da

ÁGUA SANITÁRIA SUPER GLOBO

- a pequena que vale por duas e que agora vale milhões!

na Mundial, Gregório Barrios
canta às quintas-feiras, às 20,30

e sextas-feiras, às 20,10 horas.

na TV-Rio, ouçam-no às terças-feiras às 21,30 horas.

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. SPAVIÉR

LIÇÃO N.º 100

DETALHES E GUARNIÇÕES

Damos êste título ao que vai sôbre o vestido ou compõe o mesmo, tais como bolsos, pregas, etc. Costumamos marcar ainda nos moldes alguns dêstes detalhes. Geralmente pregas e recortes temos que marcar ainda com o molde sôbre a fazenda e armá-las antes da 1ª prova, mas o bôlso ou outro enfeite que vá por cima é bom marcar só com gis e alinhavá-los. Bôlso embutido não deve nunca ser aberto antes da prova, pois correria o risco de não ficar bem colocado. Portanto no momento da prova marque seu lugar exato para ser feito após (fig. 1). Agora quando o bôlso vem de um corte e prêso à costura lateral pode ser armado antes, mas no momento da prova deixar a costura prêsa apenas com alfinêtes para acertar o bôlso como indicar o modêlo. Babados, cascatas, tudo enfim que se prender sôbre o vestido ou embutidos em recortes deve ser localizado durante as provas.

Quando fôr um risco para bordar ou um bordado aplicado também é melhor localizá-los durante a prova.

Para drapeados na blusa ou saia, fica bem se colocar por baixo das mesmas um fôrro liso. Neste caso, acerte bem o fôrro que levará como o vestido pinces modeladas. Depois então com o fôrro bem acentado ajeitaremos melhor os movimentos drapeados. Nos casos de bolsos salientes nas saias sôbre os quadrís tem que se fazer um fôrro da cintura até o quadríl e o mesmo deve ficar firme no corpo prêso ao pano trazeiro da saia. Nas pregas também é bom usar dêste recurso para que as mesmas não fiquem abertas quando o modêlo as requer fechadas. Êste assunto é, no entanto, por demais longo, por isso vamos ficar por aqui. Mas qualquer problema nesse sentido, consultem-nos.

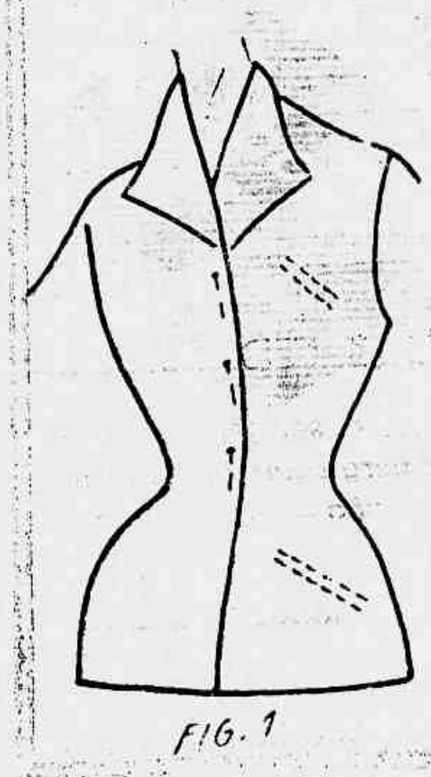
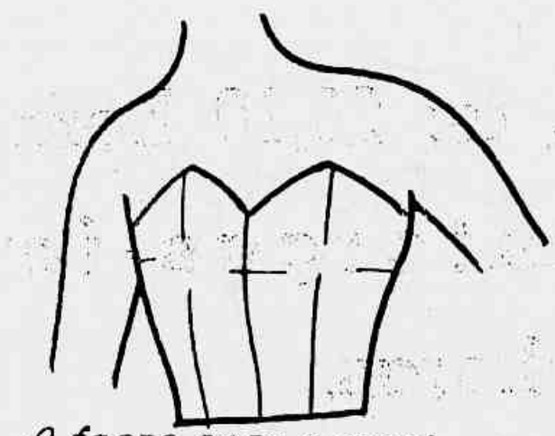
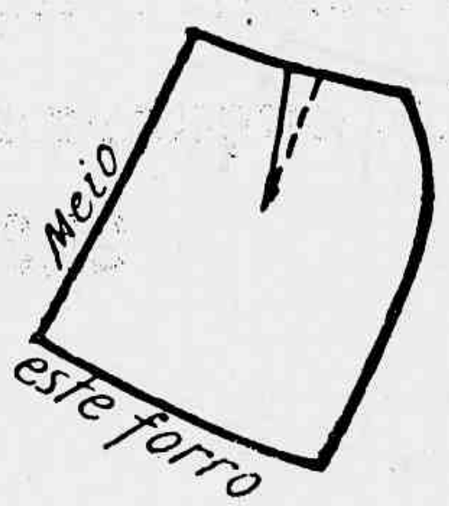
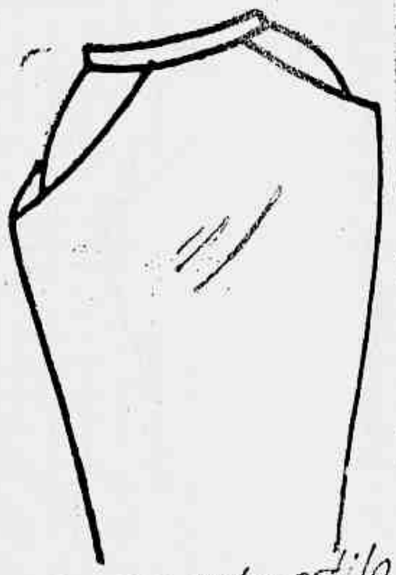


FIG. 1



O forro para o corpo levará pinces em cruz se o drapeado for no decote ou no ombro, corte um forro completo





para este estilo de bôlso

UMA JOVEM PAULISTA . .

CONCLUSÃO

O título era "Somos Homens e Soldados?", nele, Totó fazia um papel dramático, movimentando-se a história, humana e realística, nos acontecimentos de todo o dia. Nele, ela também teve a sua grande oportunidade.

SAUDADES DO BRASIL

Com apenas 25 anos. Fiorella Mari já viajou e estudou muito. Conhece perfeitamente o inglês, por ter se casado com um americano de Georgia. Fala o espanhol e o francês, além do italiano e da sua língua natal: o português. Seu entusiasmo e seus sentimentos pelo Brasil são grandes:

"Hei de voltar ao Brasil. Só, aqui na Itália, sinto uma grande melancolia do meu país. Tenho esperança de que sempre venha a surgir uma co-produção italo-brasileira em um filme no qual eu possa trabalhar e que proporcione a oportunidade de vêr São Paulo e o Rio de novo. Alí moram parentes e duas irmãs consanguineas que eu quero muito e desejo ardentemente rever. Vou, agora, para os Estados Unidos, juntar-me a meu marido, mas sem perder a esperança de ainda vir a fazer um filme no Brasil".

DUPLA FINALIDADE

KOLESTRAL

1.º - Acetina a cútis em poucas aplicações, eliminando as imperfeições da epiderme.

2.º - Dá beleza aos cabelos, fixando-os e perfumando suavemente.

VALENDO POR 2
HÁ DEZENAS DE MOTIVOS PARA A SENHORA USAR

KOLESTRAL

Exija a marca WELLA

A venda em tôdas as casas do ramo

"Filha minha jamais..."

adotará métodos antiquados..."

Confesso que sinto falta de algumas coisas dos bons tempos de outrora... mas, devo dizer que, em muitos pontos, a vida de hoje é bem melhor, mais confortável. Só para dar um exemplo: nos meus tempos de jovem, a questão da proteção higiênica em "certos dias do mês" era realmente um problema. Hoje, porém, o método moderno é o que pode haver de mais higiênico, mais confortável, mais seguro e mais conveniente. Refiro-me a Modess, é claro!

Fico satisfeita em saber que, com Modess — que é usado uma vez e jogado fora -- minhas filhas eliminaram para sempre o desagradável problema da lavagem mensal. Agrada-me saber que minhas filhas não se sentem constrangidas "naqueles dias", pois Modess é seguro, confortável e invisível mesmo sob os vestidos mais justos.

Estaria eu pagando demais por êsse confôrto das minhas filhas? De modo algum. Apenas direi que Modess custa muito menos do que as vantagens que oferece. Acredite-me — filha minha não voltará jamais aos métodos antiquados do passado.

Ao comprar, não é preciso explicar — basta dizer Modess.

GRÁTIS! *"Ser quase mulher... e ser feliz" — Um livreto respondendo a muitas perguntas que fazem sôbre a menstruação. Anita Galvão — Cx. P. 5030 — Depto. 138 -BBB — São Paulo*

Nome .....

Endereço .....

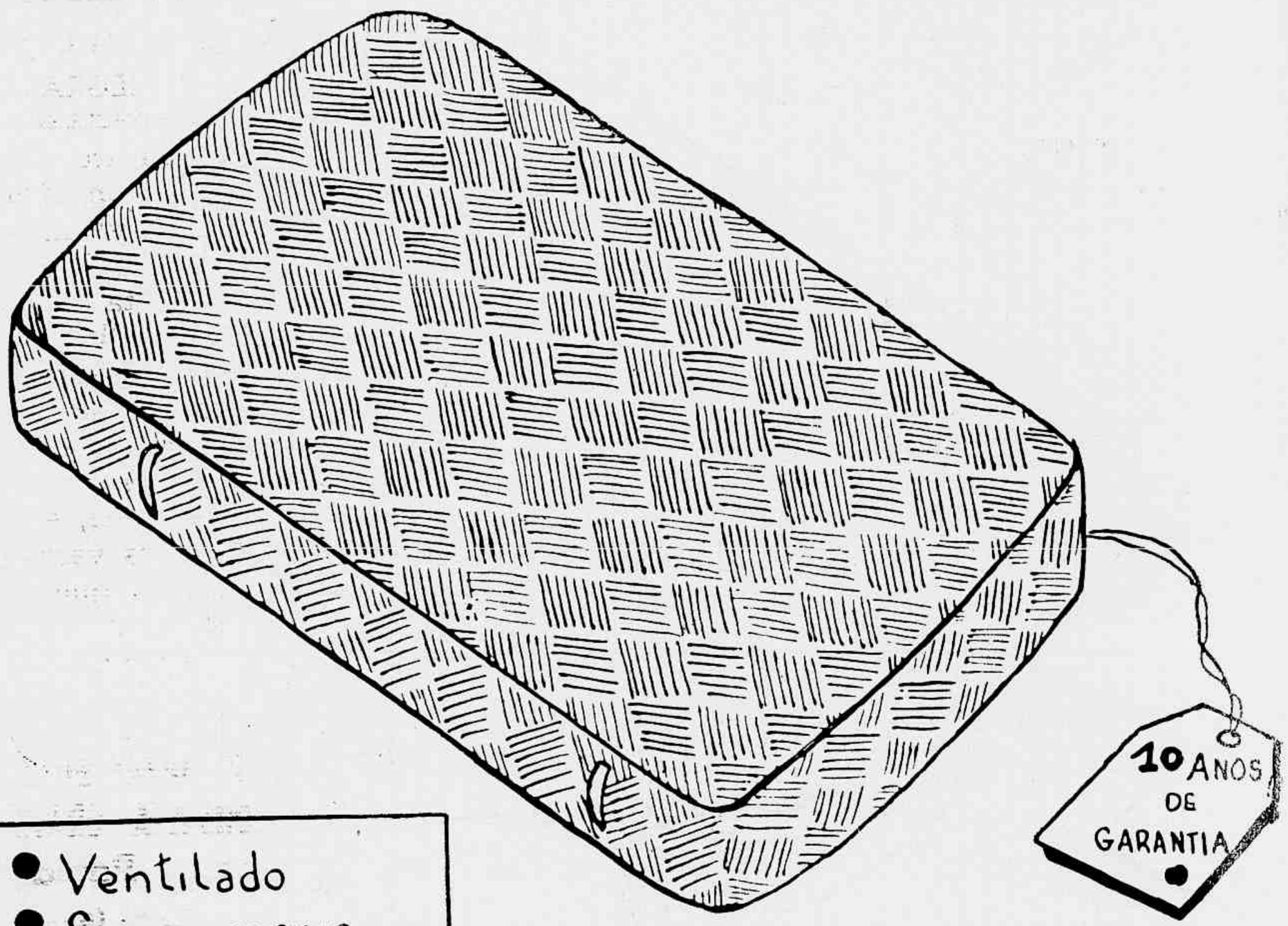
.....

O COLCHÃO DE MOLAS

Primavera

PATROCINA A NOITE DANSANTE GUANABARA
PRC-8 — 1360 Kc/s

AOS SABADOS A PARTIR DAS 21 HORAS



- Ventilado
- Super macio
- Molas de aço sueco
- Padrões exclusivos
- Tecidos Duraveis

COLCHÃO DE MOLAS PRIMAVERA COM. e IND. LTDA.

FABRICA: RUA PIRATINI, 36
Caxias - E. do Rio -

LOJA: RUA URANOS, 1108
Ramos - Tel: 30-7636

OS SANTOS EVANGELHOS

Foi no domingo, 21 de agôsto que assistimos à cerimônia da consagração do novo altar-mór da Igreja dos Sagrados Corações, por D. Helder Câmara que, após a bênção daquela mesa de santos sacrifícios, oficiou a seguir a primeira missa.

Um lindo altar; uma bonita mesa que permitirá, aos que desejam, tomar parte no Alimento que dali é distribuido.

Ali está a mesa posta, atraente, convidativa, à espera de todos. Mas é preciso que todos compreendam e não esqueçam que é dever dos fiéis participar dos sacifícios que sôbre ela são feitos e oferecido ao Senhor. Um dêsses sacrifícios é a Missa. Repetimos, pois, as palavras do Papa Pio X, quando afirmava que "A participação ativa nos Sagrados Mistérios é a fonte primária e indispesável do verdadeiro espírito cristão". A seguir encontrarão os nossos leitores o Evangelho da missa do próximo domingo, dia 11 de setembro.

Evangelho do décimo quinto domingo, depois de Pentecostes (S. Lucas — 7)

NAQUELE Tempo, dirigia-se Jesus a uma cidade por nome Nain, e iam com Êle seus discípulos e muito povo. Ao chegar, porém, perto da porta da cidade, eis que era levado um defunto a ser sepultado, filho único de sua mãe que era viuva; e acompanhava-a muita gente da cidade. Vendo-a o Senhor, movido de compaixão para com ela, disse-lhe: "Não choras". E aproximou-se e tocou no esquife. Pararam, pois, os que o levavam. E disse: "Moço, eu te digo, levanta-te". E sentou-se o que estivera morto e começou a falar. E Êle entregou-o à sua mãe. E apoderou-se de todos o temor, e glorificavam a Deus, dizendo: "Um Grande Profeta surgiu entre nós, e Deus visitou a seu povo".

Por GILDA DAVIS

MENSAGEM ÀS ADOLESCENTES

Damos aqui uma interessante mensagem às adolescentes, na qual poderão aprender inúmeras coisas úteis à vida diária.

O cuidado da roupa é indispensável para a sua conservação. Se você quiser ter seus vestidos sempre prontos para sair, pendure-os cuidadosamente em seu guarda-roupa e não os jogue displicentemente sôbre uma cadeira, após o uso.

Tenha sempre uma caixa de costuras onde você possa encontrar tudo o que precisar para consertar sua roupa. Esta caixa pode ser uma caixa comum que você mesma poderá forrar com os mais variados tecidos como o cetim, o chintz estampado, ou qualquer outro material que preferir.

Seus chapéus estão amassados por falta de um lugar apropriado para guardá-los? Isto é muito fácil de ser evitado. Encontrará a solução do problema com latas vazias da sua cozinha. Cubra-as com um bonito papel de parede estampado. Coloque um par de luvas sôbre cada uma e então pendure um chapéu em cada lata.

Seus apetrechos de maquilagem andam sempre jogados em grande confusão? Pois então, aproveite um velho carrinho de bonecas encha-o com os cosméticos e converta-o numa loja de pinturas. Não se surpreenda se tôdas as suas amigas quizerem copiar a sua idéia. Trata-se de uma sugestão muito prática. Quando não estiver se maquilando, esconda o carrinho atrás de um móvel.

Você costuma limpar os dedos de baton no pano que veste a penteadeira? Eis aqui a solução para o problema. Faça um bonito aventalzinho de organdi. Pendure-o a um lado da penteadeira, e encha-o com fôlhas de papel absorvente. Êsse avental protegerá a penteadeira e os papeis absorventes se encarrega de limpar as manchas de baton. Não costure o avental no pano da penteadeira. O melhor é prendê-lo por meio de um alfinête de segurança.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

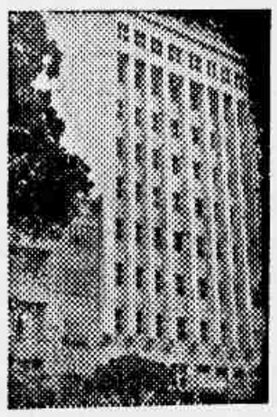
"Horizonte" (Hélio C. Teixeira (Poemas e Trovas, Tupy Editôra. Interessante trabalho que já se encontra à venda nas principais livrarias. O poeta soube sedecionar os poemas que nos apresenta de maneira agradavel).

"Charadismo e Cruzadismo" n.º 26 — "Bol. do Bureau de Imprensa sueco", n.º 22 e 23 "Noticiário do Globo Press Inter. Bol. da A B I, n.º 39.

ESPADINS EM AGULHAS NEGRAS

CONCLUSÃO

para no futuro poderem fazer justiça com justiça, ordenar com ordem, certos da missão que lhes é reservada. Às elites está reservado êsse direito, e melhor o exercerão aquêles que, desde já, se juntam aos que serão dirigidos, para, com êles convivendo, acrescentarem à sua formação sociológica, e dentro da disciplina, os verdadeiros conhecimentos que fazem dos homens uns melhores que os outros — por direito.



"JORNAL DAS MOÇAS" OFERECE AS SUAS LEITORAS UMA CONSULTA GRÁTIS NO Hospital Dr. Gerson Paula Lima

Rua Conselheiro Josino, 34 - A. (quase esquina de Henrique Valadares) Esplanada do Senado

CONSULTA GRÁTIS — neo-psicologia, clínica médica, ginecologia (doença de senhora), obstetrícia (verificação de gravidez assistência pré-natal, cirurgía geral

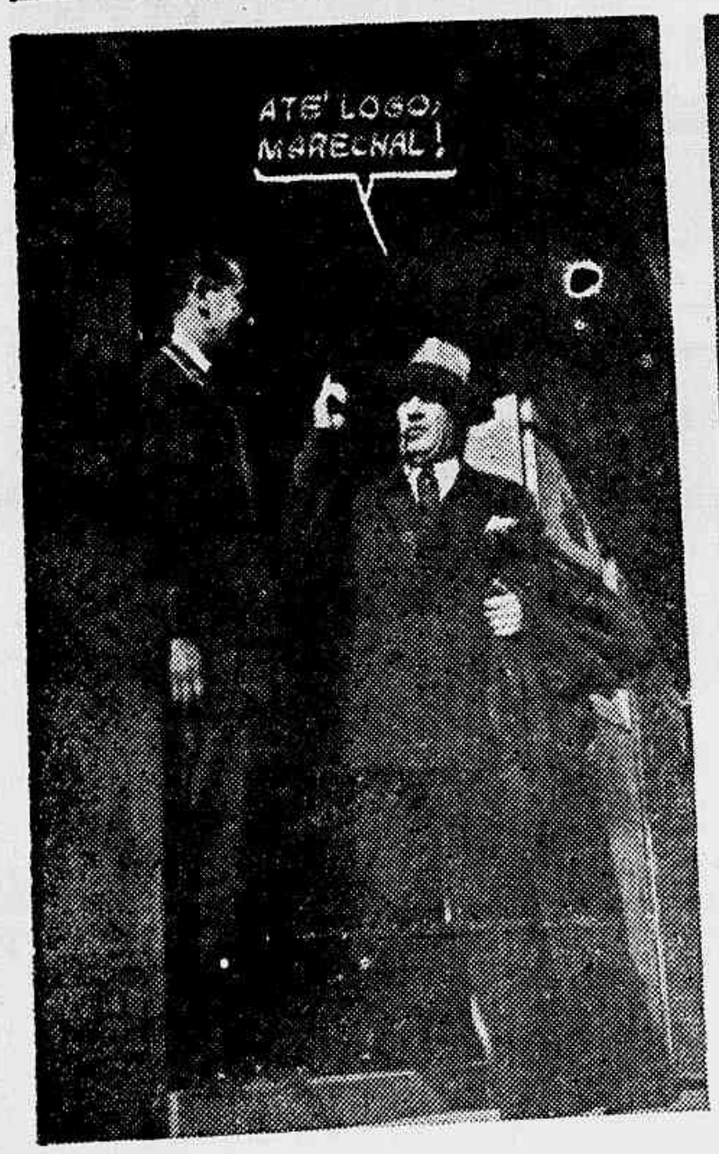
CADA CUPOM DÁ DIREITO A DESCONTO PARA EXAMES DE LABORATÓRIO E INTERNAÇÃO

MÊS 9 SETEM. de 1955

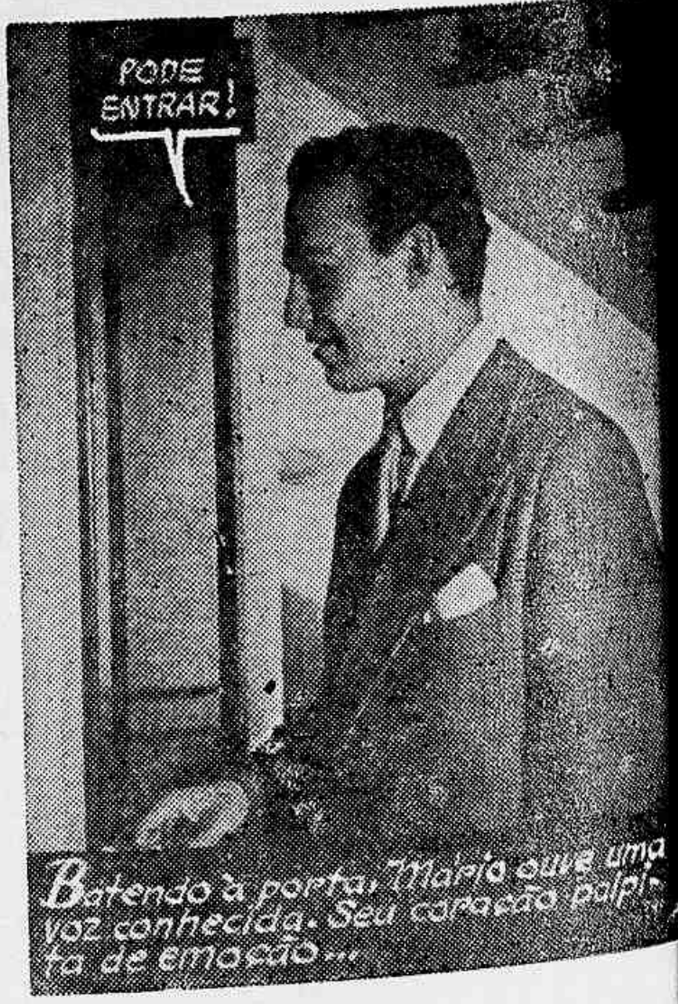
AVENTURA EM BUENOS AIRES

3.º CAPÍTULO — Resumo — Depois de uma ausência de mais de três anos, regressa a Europa a conhecida atriz franco- argentina Alice Deval. Enquanto isso, na casa senhorial dos Solanos, e sua irmã, dona Letícia, solteirona de gênio irritadíssimo, comentam o regresso de Alice, pois, julgam ser um perigo para seu filho e sobrinho Mario.

Por fim, Bertoli, com ar decidido, retira-se do hotel sem saber que Mário aguarda essa oportunidade para poder ver Alice...



Após três anos de ausência, Mário volta a ver Alice...



Batendo à porta, Mário ouve uma voz conhecida. Seu coração palpita de emoção...

Nessa noite Alice, acompanhada de seu empresário, recebe os jornalistas, aos quais declara, ser o seu ideal, casar-se e ter filhos mas, que ainda não encontrara o homem dos seus sonhos. A declaração de Alice que desgostaram seu empresário, tranquilizam em parte as duas irmãs. Mário Solano que regressou inesperadamente da fazenda, ao lêr as declarações da jovem atriz, resolve fazer-lhe uma visita de cortezia e ao sair é sudpreendido por sua tia. A atitude de Mário inquieta as duas irmãs. Mário chega ao hotel onde encontra Bértoli, que está decidido a evitar que os dois antigos namorados tornem a vêr-se...

Apesar de sua aparente serenidade, o coração de Alice bate com fôrça, à vista do homem que fôra o seu grande amor...

O encontro entre Alice e Mário, depois de quatro anos de separação, revela que o amor que os unira continúa existindo, tão forte como antes...

— Continua —

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETÁRIO:
OLIVEIRA HRÊNCIO
(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO:
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL:
ALVARO MENEZES

★

SECRETÁRIO:
ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Diretor:	23-1472
Redação:	43-2431
Publicidade	43-0736
Oficina:	28-8943

ASSINATURAS:

Anual registrada ..	Cr$ 450,00
Semestral registrada	Cr$ 225,00

CASACOS DE PELES

Oferta exclusiva

DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lonta Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,

reformam-se estolas e casacos
concertam e lavam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

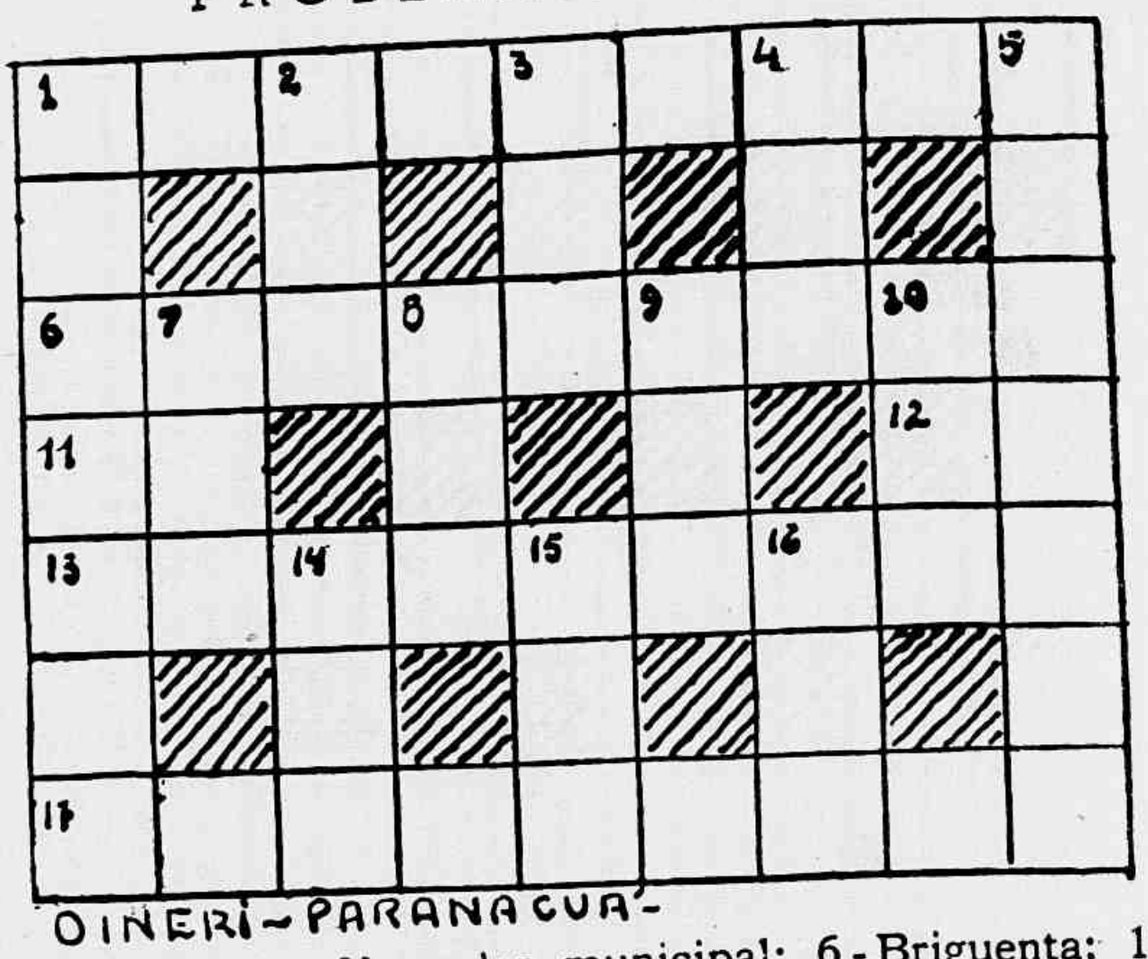
OFICINA DE PELES

Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 205



Horizontais: 1 - Vereador municipal; 6 - Briguenta; 11 - Pequena ilha francêsa; 12 - Preposição; 13 - Tratado acêrca dos aromas; 17 - Guarnecido de alarmares.

Verticais: 1 - Andor de procissão; 2 - Fórma sincopada de maior; 3 - Espécie de dansa; 4 - Pronome possessivo; 5 - Insigne; 7 - Rente; 8 - O mesmo que despacho (feitiçaria); 9 - Filha do rei de Tróia; 10 - Ofertei; 14 - Mastigue; 15 - Sedimentos; 16 - Território da Índia Portuguêsa, na costa do Malabar.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 2 - Axioma, Ada, Isere; 3 - Cisão, Tuim; 4 - Ag, Laconte; 6 - Anão, Ia, Al, Tear; 7 - Rainha, Aleita; 8 - Dara, Tu; 9 - Raso Vais.

Verticais 1 - Jacamar; 2 - Oxigenada; 3 - Ris, Laias; 4 - Noa, Honro; 5 - Amolo, Ha; 6 - La, Aria; 7 - So, Ur; 8 - Da, Ca; 9 - Adão; 10 - Sa. Ora, Mi; 11 - Anela; 12 - Mi, T. V., La; 13 - Ostaite; 14 - Cau, Seita; 15 - Ari, Tatui; 16 - Semeara.

O SUAVE MISTÉRIO

CONCLUSÃO

— Escuta, queres ir comigo ao cinema no próximo sábado?

Quando minutos depois a jovem se afastou de Jerry tinha a sensação de que tudo tinha mudado em volta. Compreendeu que amava Jerry. Jerry, o seu companheiro de infância!

As horas do sábado pareciam não querer passar nunca. Por fim Norma saiu do quarto vestida para sair. Movia-se em meio a uma nuvem perfumada. Quando Jerry chegou sairam ambos, quase sem conversar.

Jerry nunca me decepcionará — pensou Norma — estava maravilhada quase assustada. Devia significar algo grande isso que lhe inspirava Jerry e o que evidentemente ela inspirava a êle.

Continuaram andando, de mãos dadas.

— Isso é amor — pensou — o verdadeiro, o único. — E pela primeira vez sabia que não podia compartilhar com Alice nos seus pensamentos...

ÚLCERAS VARICOSAS
Feridas crônicas e eczemas dos membros

São eliminadas cômoda e fàcilmente, em 90% dos casos, com a aplicação, em média, de 4 Ataduras Compressivas
UNAPASTE
À venda nas bôas farmácias.

8-9-55

Ostentando a famosa linha H vemos êste modêlo estritamente parisiense executado em seda estampada. Saia com uma prega funda atrás: Blusão decotado, mangas raglã e botões escuros fechando a frente. Um belo chapeu em palha flexível branca, completa o conjunto.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

UM dos artistas mais queridos do momento é êsse astro do teatro de rev ta que o público chama de Colé e que ascendeu ao estrelato criando mais diversos tipos do matuto, do "malandro", do "desajeitado", enfim homenzinho de camisa listrada ou da calça "pesca-siri".

Colé é da mesma fornalha que nos revelou Derci Gonçalves, Celeste A e outros nomes hoje consagrados no teatro e no rádio.

Colé não faz muita fôrça pelo rádio, preferindo o palco onde tem fa dade de dar maior expressão ao seu humorismo que requer gesticulação e vimento. Todavia, é possível que quando esta revista estiver circulando o gaiato e querido artista tenha se decidido a aparecer em programas de ditório e de televisão, dês que lhe dêm liberdade de ação e pouca censu

NÃO FORAM PUBLICADOS

OS DIAS: 9 A 14